

1. 口若懸河	解釋	形容人說話來像瀑布一樣滔滔不絕，比喻人能言善辯。
	反義	笨口拙舌、張口結舌、期期艾艾。
	造句	他一坐下就口若懸河的說起他的探險經歷。
2. 千載難逢	解釋	千年也難遇上一次，形容機會極為難得。
	注釋	載：年。
	反義	習以為常、司空見慣。
	造句	這是千載難逢的好機會，你一定要好好把握。
3. 一介不取	解釋	形容絲毫不取，非常廉潔。
	注釋	介：通「芥」，小草，引申微小之物。
	造句	他是一個一介不取的清官，深受民眾的愛戴。
4. 一日三秋	解釋	一天不見，如隔三年。比喻想念殷切。
	注釋	三秋：三年。
	造句	想念好友，難免有一日三秋的感覺。
5. 投桃報李	解釋	比喻朋友之間友情深重，禮尚往來。
	造句	上回蒙他鼎力相助過，這一次我應投桃報李，助他一臂之力才是。
6. 防微杜漸	解釋	在錯誤或壞事萌芽的時候及時制止，杜絕它發展。意指謹慎的防止事物惡化。
	注釋	微：隱微。杜：堵塞、阻絕。漸：逐漸擴大。
	造句	壞習慣往往都是在不经意间養成的，為了防微杜漸，千萬得事事小心。
7. 宜室宜家	解釋	指女子有婦德，能使家庭和諧，夫婦和諧。
	造句	剛過門的嫂嫂宜室宜家，一定是哥哥最好的伴侶。
8. 謙沖自牧	解釋	指人謙虛不自滿。
	注釋	牧：養。
	造句	陳教授謙沖自牧，深受全校師生敬愛。
9. 一言九鼎	解釋	形容說話具有決定性的作用。
	注釋	鼎：古代國家的寶器。
	造句	這場紛爭就在長老一言九鼎下平息了。
10. 鴻鵠之志	解釋	形容遠大的志向。
	注釋	鴻鵠：天鵝，善高飛。
	反義	燕雀之志。
	造句	你空有鴻鵠之志，卻不肯努力求學，如何能夠實現呢？

11. 疾風勁草	解釋	比喻遭遇危難，才知其節操的堅貞。
	造句	疾風勁草，經過這陣子的考驗，大家總算見識到他堅強的意志了。
12. 矯揉造作	解釋	刻意的人工施為與雕琢。後亦用「矯揉造作」形容裝腔作勢、刻意做作的態度。
	近義	裝腔作勢、裝模作樣。
	造句	有些歌星演出時矯揉造作的模樣，令觀眾覺得十分反感。
13. 才高八斗	解釋	又作「八斗之才」，比喻才學洋溢，超越眾人。
	造句	他的詩文既好，又能寫得一手好字，真是才高八斗，令人欽佩！
14. 伯樂相馬	解釋	比喻善於發現、選拔人才。（伯樂：本名孫陽，春秋秦穆公時人，以善於觀察馬著稱。）
	造句	由於呂經理伯樂相馬、知人善任，使得公司的業績蒸蒸日上。
15. 沉魚落雁	解釋	形容女子容貌美麗出眾。
	同義	閉月羞花、國色天香、傾國傾城。
	造句	一個人如果心地不善良，縱使有沉魚落雁之貌，也不算真正的美！
16. 吳下阿蒙	解釋	用以譏諷人沒有才學。（阿蒙：三國時吳國大將呂蒙。）
	造句	兩年不見，他的學問竟變得如此淵博，再也不是當年的吳下阿蒙了。
17. 高瞻遠矚	解釋	形容人眼光遠大。
	注釋	瞻：遠望。矚：注視。
	造句	一個人不但要腳踏實地，還要能高瞻遠矚，才有成功的機會。
18. 光風霽月	解釋	用雨過天晴時分的清風明月，比喻人品高尚的胸懷品格。
	注釋	光風：雨後初晴時分的和風。霽：指雨雪初晴。
	造句	他人品高潔，光風霽月，是個值得交往的朋友。
19. 口碑載道	解釋	眾人稱頌的話語，就像刻在功德碑上的一樣，到處流傳。比喻廣受好評。
	同義	有口皆碑。
	造句	他的救人故事，一傳十，十傳百，被人們口碑載道的傳頌著。
20. 江郎才盡	解釋	南朝文學家江淹，少有文名，晚年文思漸衰。比喻才情文思的減退。
	造句	這位作家久未有作品出版，恐怕是江郎才盡了。

21. 行 _{ㄊㄩˊ} 雲 _{ㄩㄣˊ} 流 _{ㄌㄩˊ} 水 _{ㄕㄨㄟˊ}	解釋	比 _{ㄅㄩˊ} 喻 _{ㄩˊ} 文 _{ㄨㄣˊ} 章 _{ㄓㄨㄥ} 非 _{ㄈㄟ} 常 _{ㄔㄨㄥˊ} 自 _ㄗ 然 _{ㄖㄢˊ} ，毫 _{ㄇㄠˊ} 不 _ㄨ 呆 _{ㄉㄞ} 板 _{ㄅㄢˊ} 。
	造句	蘇 _{ㄙㄨ} 東 _{ㄉㄨㄥ} 坡 _{ㄅㄛ} 的 _{ㄉㄜˊ} 才 _{ㄘㄞˊ} 思 _ㄙ 敏 _{ㄇㄣˊ} 捷 _{ㄊㄟˊ} ，寫 _{ㄒㄩˊ} 文 _{ㄨㄣˊ} 章 _{ㄓㄨㄥ} 有 _{ㄩˊ} 如 _{ㄖㄨˊ} 行 _{ㄒㄩˊ} 雲 _{ㄩㄣˊ} 流 _{ㄌㄩˊ} 水 _{ㄕㄨㄟˊ} ，行 _{ㄒㄩˊ} 於 _{ㄩˊ} 當 _{ㄉㄨㄥ} 行 _{ㄒㄩˊ} ，止 _ㄓ 於 _{ㄩˊ} 當 _{ㄉㄨㄥ} 止 _ㄓ 。
22. 行 _{ㄊㄩˊ} 不 _ㄨ 由 _{ㄩˊ} 徑 _{ㄐㄩㄥˊ}	解釋	走 _ㄗ 路 _{ㄌㄨˊ} 不 _ㄨ 走 _ㄗ 小 _{ㄒㄩㄥˊ} 路 _{ㄌㄨˊ} 。比 _{ㄅㄩˊ} 喻 _{ㄩˊ} 人 _{ㄖㄢˊ} 行 _{ㄒㄩˊ} 事 _{ㄕㄨˊ} 光 _{ㄍㄨㄥ} 明 _{ㄇㄩㄥˊ} 正 _ㄓ 大 _{ㄉㄚˊ} ，心 _{ㄒㄩㄣˊ} 胸 _{ㄒㄩㄥ} 坦 _{ㄊㄢˊ} 蕩 _{ㄉㄤˊ} 磊 _{ㄌㄟˊ} 落 _{ㄌㄨㄛˊ} 。
	注釋	徑 _{ㄐㄩㄥˊ} ：小 _{ㄒㄩㄥˊ} 路 _{ㄌㄨˊ} ，或 _{ㄘㄞˊ} 泛 _{ㄈㄢˊ} 指 _ㄓ 道 _{ㄉㄠˊ} 路 _{ㄌㄨˊ} 。
	造句	他 _{ㄏㄜˊ} 一 _ㄟ 向 _{ㄩˊ} 光 _{ㄍㄨㄥ} 明 _{ㄇㄩㄥˊ} 正 _ㄓ 大 _{ㄉㄚˊ} ，行 _{ㄒㄩˊ} 不 _ㄨ 由 _{ㄩˊ} 徑 _{ㄐㄩㄥˊ} ，此 _{ㄘㄞˊ} 事 _{ㄕㄨˊ} 可 _{ㄎㄜˊ} 能 _{ㄋㄥˊ} 另 _{ㄌㄩˊ} 有 _{ㄩˊ} 隱 _{ㄩㄣˊ} 情 _{ㄑㄩㄥˊ} 。
23. 文 _{ㄨㄣˊ} 過 _{ㄍㄨㄛˊ} 飾 _{ㄕㄨˊ} 非 _{ㄈㄟ}	解釋	掩 _ㄢ 飾 _{ㄕㄨˊ} 過 _{ㄍㄨㄛˊ} 失 _{ㄕㄨˊ} 、錯 _{ㄘㄞˊ} 誤 _{ㄩˊ} 。
	注釋	文 _{ㄨㄣˊ} ：掩 _ㄢ 飾 _{ㄕㄨˊ} 。飾 _{ㄕㄨˊ} ：遮 _ㄓ 掩 _ㄢ 、偽 _{ㄨㄟˊ} 裝 _{ㄓㄨㄥ} 。
	造句	你 _{ㄖㄨˊ} 明 _{ㄇㄩㄥˊ} 明 _{ㄇㄩㄥˊ} 做 _{ㄉㄞˊ} 錯 _{ㄘㄞˊ} 事 _{ㄕㄨˊ} ，還 _ㄟ 找 _ㄗ 這 _ㄓ 麼 _{ㄇㄛˊ} 多 _{ㄉㄨㄛˊ} 理 _{ㄌㄩˊ} 由 _{ㄩˊ} 辯 _{ㄅㄣˊ} 解 _{ㄐㄟˊ} ，這 _ㄓ 樣 _{ㄩㄥˊ} 文 _{ㄨㄣˊ} 過 _{ㄍㄨㄛˊ} 飾 _{ㄕㄨˊ} 非 _{ㄈㄟ} ，只 _ㄓ 會 _ㄟ 讓 _ㄗ 大 _{ㄉㄚˊ} 家 _ㄗ 更 _{ㄍㄥˊ} 難 _{ㄋㄢˊ} 原 _{ㄩㄣˊ} 諒 _{ㄌㄧㄤˊ} 你 _{ㄖㄨˊ} 。
24. 童 _{ㄊㄨㄥˊ} 叟 _{ㄙㄞˊ} 無 _ㄨ 欺 _{ㄑㄩ}	解釋	對 _{ㄉㄞˊ} 待 _{ㄊㄞˊ} 小 _{ㄒㄩㄥˊ} 孩 _{ㄏㄞˊ} 和 _{ㄏㄜˊ} 老 _{ㄌㄠˊ} 人 _{ㄖㄢˊ} 的 _{ㄉㄜˊ} 態 _{ㄊㄞˊ} 度 _{ㄉㄨˊ} 一 _ㄟ 樣 _{ㄩㄥˊ} ，不 _ㄨ 會 _ㄟ 欺 _{ㄑㄩ} 瞞 _{ㄇㄢˊ} 。
	注釋	童 _{ㄊㄨㄥˊ} ：小 _{ㄒㄩㄥˊ} 孩 _{ㄏㄞˊ} 。叟 _{ㄙㄞˊ} ：老 _{ㄌㄠˊ} 人 _{ㄖㄢˊ} 。
	造句	老 _{ㄌㄠˊ} 李 _{ㄌㄧˊ} 的 _{ㄉㄜˊ} 牛 _{ㄋㄨ} 肉 _{ㄖㄨˊ} 麵 _{ㄇㄢˊ} ，品 _{ㄘㄞˊ} 質 _ㄓ 有 _{ㄩˊ} 口 _{ㄎㄨˊ} 皆 _ㄗ 碑 _{ㄅㄟˊ} ，價 _{ㄐㄧㄤˊ} 錢 _{ㄑㄩㄢˊ} 更 _{ㄍㄥˊ} 是 _{ㄕㄞˊ} 童 _{ㄊㄨㄥˊ} 叟 _{ㄙㄞˊ} 無 _ㄨ 欺 _{ㄑㄩ} 呀 _{ㄩˊ} ！
25. 千 _{ㄑㄧㄢ} 里 _{ㄌㄩˊ} 鵝 _{ㄍㄜˊ} 毛 _{ㄇㄠˊ}	解釋	比 _{ㄅㄩˊ} 喻 _{ㄩˊ} 禮 _{ㄌㄩˊ} 物 _{ㄨˊ} 雖 _{ㄓㄨㄟˊ} 輕 _{ㄑㄩㄥˊ} 但 _{ㄉㄞˊ} 情 _{ㄑㄩㄥˊ} 意 _{ㄩˊ} 甚 _{ㄕㄞˊ} 重 _{ㄓㄨㄥˊ} 。
	注釋	鵝 _{ㄍㄜˊ} 毛 _{ㄇㄠˊ} ：指 _ㄓ 物 _{ㄨˊ} 品 _{ㄘㄞˊ} 微 _{ㄨㄟˊ} 薄 _{ㄅㄠˊ} 。
	造句	小 _{ㄒㄩㄥˊ} 朋 _{ㄆㄥˊ} 友 _{ㄩˊ} 捐 _{ㄉㄨㄢ} 給 _ㄟ 災 _ㄗ 民 _{ㄇㄣˊ} 的 _{ㄉㄜˊ} 錢 _{ㄑㄩㄢˊ} 雖 _{ㄓㄨㄟˊ} 然 _{ㄖㄢˊ} 不 _ㄨ 多 _{ㄉㄨㄛˊ} ，卻 _{ㄑㄩㄝˊ} 是 _{ㄕㄞˊ} 千 _{ㄑㄧㄢ} 里 _{ㄌㄩˊ} 鵝 _{ㄍㄜˊ} 毛 _{ㄇㄠˊ} ，愛 _{ㄞˊ} 心 _{ㄒㄩㄣˊ} 感 _{ㄍㄢˊ} 動 _{ㄉㄨㄥˊ} 人 _{ㄖㄢˊ} 。
26. 鍥 _{ㄉㄣˊ} 而 _{ㄖㄨˊ} 不 _ㄨ 捨 _{ㄕㄜˊ}	解釋	比 _{ㄅㄩˊ} 喻 _{ㄩˊ} 做 _{ㄉㄞˊ} 事 _{ㄕㄨˊ} 持 _{ㄘㄞˊ} 之 _ㄓ 以 _{ㄩˊ} 恆 _{ㄏㄥˊ} ，堅 _ㄗ 持 _{ㄘㄞˊ} 不 _ㄨ 懈 _{ㄒㄟˊ} 。
	注釋	鍥 _{ㄉㄣˊ} ：雕 _{ㄉㄠˊ} 刻 _{ㄎㄜˊ} 。捨 _{ㄕㄜˊ} ：停 _{ㄊㄩㄥˊ} 止 _ㄓ 。
	造句	只 _ㄓ 要 _ㄟ 有 _{ㄩˊ} 鍥 _{ㄉㄣˊ} 而 _{ㄖㄨˊ} 不 _ㄨ 捨 _{ㄕㄜˊ} 的 _{ㄉㄜˊ} 精 _{ㄑㄩㄥˊ} 神 _{ㄕㄨㄣˊ} ，再 _ㄗ 難 _{ㄋㄢˊ} 的 _{ㄉㄜˊ} 事 _{ㄕㄨˊ} 也 _{ㄕㄞˊ} 有 _{ㄩˊ} 成 _{ㄘㄞˊ} 功 _{ㄍㄨㄥ} 的 _{ㄉㄜˊ} 一 _ㄟ 天 _{ㄊㄢˊ} 。
27. 空 _{ㄎㄨㄥ} 穴 _{ㄊㄩㄝˊ} 來 _{ㄌㄞˊ} 風 _{ㄈㄥ}	解釋	比 _{ㄅㄩˊ} 喻 _{ㄩˊ} 事 _{ㄕㄨˊ} 出 _{ㄘㄨˊ} 有 _{ㄩˊ} 因 _{ㄩㄣˊ} ，流 _{ㄌㄩˊ} 言 _{ㄩㄢˊ} 乘 _{ㄘㄞˊ} 隙 _{ㄒㄩˊ} 而 _{ㄖㄨˊ} 入 _{ㄖㄨˊ} ；或 _{ㄘㄞˊ} 比 _{ㄅㄩˊ} 喻 _{ㄩˊ} 憑 _{ㄘㄨㄥˊ} 空 _{ㄎㄨㄥ} 捏 _{ㄋㄟˊ} 造 _ㄗ 不 _ㄨ 實 _{ㄕㄨˊ} 的 _{ㄉㄜˊ} 傳 _{ㄘㄨㄢˊ} 言 _{ㄩㄢˊ} 。
	造句	這 _ㄓ 些 _{ㄩㄝˊ} 話 _ㄗ 都 _{ㄉㄨˊ} 是 _{ㄕㄞˊ} 空 _{ㄎㄨㄥ} 穴 _{ㄊㄩㄝˊ} 來 _{ㄌㄞˊ} 風 _{ㄈㄥ} ，如 _{ㄖㄨˊ} 何 _{ㄏㄜˊ} 能 _{ㄋㄥˊ} 相 _{ㄒㄩㄥˊ} 信 _{ㄒㄩㄣˊ} ？
28. 滴 _{ㄉㄧˊ} 水 _{ㄕㄨㄟˊ} 穿 _{ㄘㄨㄢ} 石 _{ㄕㄨˊ}	解釋	滴 _{ㄉㄧˊ} 水 _{ㄕㄨㄟˊ} 久 _{ㄐㄨˊ} 了 _{ㄌㄞˊ} 可 _{ㄎㄜˊ} 使 _ㄗ 石 _{ㄕㄨˊ} 穿 _{ㄘㄨㄢ} 。比 _{ㄅㄩˊ} 喻 _{ㄩˊ} 持 _{ㄘㄞˊ} 之 _ㄓ 以 _{ㄩˊ} 恆 _{ㄏㄥˊ} ，事 _{ㄕㄨˊ} 必 _{ㄅㄧˊ} 有 _{ㄩˊ} 成 _{ㄘㄞˊ} 。後 _{ㄏㄜˊ} 亦 _{ㄩˊ} 用 _{ㄩˊ} 「水 _{ㄕㄨㄟˊ} 滴 _{ㄉㄧˊ} 石 _{ㄕㄨˊ} 穿 _{ㄘㄨㄢ} 」比 _{ㄅㄩˊ} 喻 _{ㄩˊ} 小 _{ㄒㄩㄥˊ} 問 _{ㄨㄣˊ} 題 _{ㄊㄩˊ} 日 _{ㄖㄢˊ} 積 _ㄗ 月 _{ㄩㄣˊ} 累 _{ㄌㄟˊ} 也 _{ㄕㄞˊ} 會 _ㄟ 成 _{ㄘㄞˊ} 為 _{ㄨˊ} 大 _{ㄉㄚˊ} 問 _{ㄨㄣˊ} 題 _{ㄊㄩˊ} 。
	同義	有 _{ㄩˊ} 志 _ㄓ 竟 _ㄗ 成 _{ㄘㄞˊ} 。
	反義	半 _{ㄅㄢˊ} 途 _{ㄊㄨˊ} 而 _{ㄖㄨˊ} 廢 _{ㄈㄟˊ} 。
	造句	他 _{ㄏㄜˊ} 憑 _{ㄘㄞˊ} 著 _ㄓ 一 _ㄟ 股 _{ㄍㄨˊ} 滴 _{ㄉㄧˊ} 水 _{ㄕㄨㄟˊ} 穿 _{ㄘㄨㄢ} 石 _{ㄕㄨˊ} 的 _{ㄉㄜˊ} 毅 _{ㄩˊ} 力 _{ㄌㄩˊ} ，終 _{ㄓㄨㄥˊ} 於 _{ㄩˊ} 完 _{ㄨㄢˊ} 成 _{ㄘㄞˊ} 這 _ㄓ 件 _ㄓ 艱 _ㄗ 難 _{ㄋㄢˊ} 的 _{ㄉㄜˊ} 事 _{ㄕㄨˊ} 。
29. 寸 _{ㄘㄨㄣˊ} 草 _{ㄘㄞˊ} 春 _{ㄘㄨㄣˊ} 暉 _{ㄏㄨㄟˊ}	解釋	比 _{ㄅㄩˊ} 喻 _{ㄩˊ} 父 _{ㄈㄨˊ} 母 _{ㄇㄨˊ} 養 _ㄢ 育 _{ㄩˊ} 恩 _ㄣ 情 _{ㄑㄩㄥˊ} 的 _{ㄉㄜˊ} 深 _{ㄕㄞˊ} 重 _{ㄓㄨㄥˊ} ，兒 _{ㄦˊ} 女 _{ㄋㄨˊ} 竭 _{ㄍㄜˊ} 盡 _ㄓ 心 _{ㄒㄩㄣˊ} 力 _{ㄌㄩˊ} 亦 _{ㄩˊ} 難 _{ㄋㄢˊ} 以 _{ㄩˊ} 回 _{ㄏㄨㄟˊ} 報 _{ㄅㄠˊ} 。
	注釋	寸 _{ㄘㄨㄣˊ} 草 _{ㄘㄞˊ} ：一 _ㄟ 寸 _{ㄘㄨㄣˊ} 長 _{ㄔㄨㄥˊ} 的 _{ㄉㄜˊ} 小 _{ㄒㄩㄥˊ} 草 _{ㄘㄞˊ} ，指 _ㄓ 兒 _{ㄦˊ} 女 _{ㄋㄨˊ} 。春 _{ㄘㄨㄣˊ} 暉 _{ㄏㄨㄟˊ} ：春 _{ㄘㄨㄣˊ} 天 _{ㄊㄢˊ} 溫 _{ㄨㄣˊ} 暖 _{ㄋㄨㄢˊ} 的 _{ㄉㄜˊ} 陽 _{ㄩㄢˊ} 光 _{ㄍㄨㄥ} ，指 _ㄓ 父 _{ㄈㄨˊ} 母 _{ㄇㄨˊ} 對 _{ㄉㄞˊ} 兒 _{ㄦˊ} 女 _{ㄋㄨˊ} 細 _{ㄒㄩˊ} 心 _{ㄒㄩㄣˊ} 的 _{ㄉㄜˊ} 呵 _{ㄏㄜˊ} 護 _{ㄏㄨˊ} 與 _{ㄩˊ} 教 _{ㄐㄧㄠˊ} 養 _ㄢ 。
	造句	寸 _{ㄘㄨㄣˊ} 草 _{ㄘㄞˊ} 春 _{ㄘㄨㄣˊ} 暉 _{ㄏㄨㄟˊ} ，人 _{ㄖㄢˊ} 之 _ㄓ 常 _{ㄔㄨㄥˊ} 情 _{ㄑㄩㄥˊ} ，除 _{ㄘㄞˊ} 非 _{ㄈㄟ} 不 _ㄨ 得 _{ㄉㄞˊ} 已 _{ㄩˊ} ，哪 _{ㄋㄚˊ} 有 _{ㄩˊ} 為 _{ㄨˊ} 人 _{ㄖㄢˊ} 子 _ㄗ 女 _{ㄋㄨˊ} 忍 _{ㄖㄢˊ} 心 _{ㄒㄩㄣˊ} 棄 _{ㄘㄞˊ} 父 _{ㄈㄨˊ} 母 _{ㄇㄨˊ} 於 _{ㄩˊ} 不 _ㄨ 顧 _{ㄍㄨˊ} 的 _{ㄉㄜˊ} ？
30. 金 _ㄗ 蘭 _{ㄌㄢˊ} 之 _ㄓ 交 _ㄗ	解釋	形 _{ㄒㄩㄥˊ} 容 _{ㄖㄨㄥˊ} 朋 _{ㄆㄥˊ} 友 _{ㄩˊ} 交 _ㄗ 情 _{ㄑㄩㄥˊ} 的 _{ㄉㄜˊ} 契 _{ㄘㄞˊ} 合 _{ㄏㄜˊ} 。
	注釋	金 _ㄗ ：用 _{ㄩˊ} 以 _{ㄩˊ} 比 _{ㄅㄩˊ} 喻 _{ㄩˊ} 其 _ㄗ 堅 _ㄗ 。蘭 _{ㄌㄢˊ} ：比 _{ㄅㄩˊ} 喻 _{ㄩˊ} 其 _ㄗ 香 _{ㄒㄨㄥ} 。
	近義	莫 _{ㄇㄛˊ} 逆 _{ㄋㄟˊ} 之 _ㄓ 交 _ㄗ 、金 _ㄗ 石 _{ㄕㄨˊ} 之 _ㄓ 交 _ㄗ 。
	造句	他 _{ㄏㄜˊ} 們 _{ㄋㄚˊ} 因 _{ㄩˊ} 性 _{ㄒㄩㄥˊ} 格 _{ㄍㄜˊ} 、興 _{ㄒㄩㄥˊ} 趣 _{ㄘㄞˊ} 相 _{ㄒㄩㄥˊ} 近 _{ㄋㄢˊ} 而 _{ㄖㄨˊ} 結 _ㄗ 為 _{ㄨˊ} 金 _ㄗ 蘭 _{ㄌㄢˊ} 之 _ㄓ 交 _ㄗ 。

31. 鏡 _{ㄩㄣˋ} 花 _{ㄏㄨㄚˊ} 水 _{ㄕㄨㄟˋ} 月 _{ㄩㄝˋ}	解釋	鏡 _{ㄩㄣˋ} 中 _{ㄓㄨㄥ} 的 _{ㄉㄜˊ} 影 _{ㄩㄥˇ} 像 _{ㄌㄨㄥˋ} ， 水 _{ㄕㄨㄟˋ} 裡 _{ㄌㄩˇ} 的 _{ㄉㄜˊ} 月 _{ㄩㄝˋ} 亮 _{ㄌㄩㄥˋ} 。 比 _{ㄅǐ} 喻 _{ㄩˊ} 虛 _ㄩ 幻 _{ㄏㄨㄢˋ} 不 _ㄘ 實 _{ㄕㄨㄟˋ} 在 _{ㄗㄞˊ} 。
	同義	鏡 _{ㄩㄣˋ} 像 _{ㄌㄨㄥˋ} 水 _{ㄕㄨㄟˋ} 月 _{ㄩㄝˋ} 。
	造句	當 _{ㄉㄨㄥˋ} 他 _{ㄏㄜˊ} 遭 _{ㄗㄞˊ} 逢 _{ㄉㄨㄥˋ} 戰 _{ㄓㄢˋ} 火 _{ㄏㄨㄛˋ} ， 變 _{ㄅㄧㄢˋ} 成 _{ㄘㄩㄥˋ} 了 _{ㄌㄜˊ} 貧 _{ㄆㄟˊ} 民 _{ㄇㄣˊ} ， 才 _{ㄘㄞˊ} 領 _{ㄌㄩㄥˋ} 會 _{ㄏㄨㄟˋ} 到 _{ㄉㄠˊ} 原 _{ㄩㄢˊ} 有 _{ㄩˊ} 的 _{ㄉㄜˊ} 富 _{ㄈㄨˊ} 貴 _{ㄍㄨㄟˋ} ， 只 _ㄘ 不 _ㄘ 過 _{ㄉㄨㄛˋ} 是 _{ㄕㄨˊ} 鏡 _{ㄩㄣˋ} 花 _{ㄏㄨㄚˊ} 水 _{ㄕㄨㄟˋ} 月 _{ㄩㄝˋ} 而 _{ㄌㄞˊ} 已 _{ㄣˊ} 。
32. 讓 _{ㄖㄨㄥˋ} 棗 _{ㄗㄞˊ} 推 _{ㄘㄨㄟˋ} 梨 _{ㄌㄧˊ}	解釋	南 _{ㄋㄢˊ} 朝 _{ㄓㄠˊ} 梁 _{ㄌㄨㄥˊ} 王 _{ㄨㄥˊ} 泰 _{ㄊㄞˋ} 讓 _{ㄖㄨㄥˋ} 棗 _{ㄗㄞˊ} ， 後 _{ㄏㄨㄟˋ} 漢 _{ㄏㄢˋ} 孔 _{ㄎㄨㄥˇ} 融 _{ㄖㄨㄥˊ} 推 _{ㄘㄨㄟˋ} 梨 _{ㄌㄧˊ} 。 用 _{ㄩˊ} 以 _{ㄩˊ} 稱 _{ㄕㄨㄥˊ} 讚 _{ㄗㄢˋ} 兄 _{ㄩㄥˊ} 弟 _{ㄉㄧˊ} 之 _ㄓ 間 _{ㄐㄩㄢˊ} 友 _{ㄩˊ} 愛 _{ㄞˋ} 。
	近義	兄 _{ㄩㄥˊ} 友 _{ㄩˊ} 弟 _{ㄉㄧˊ} 恭 _{ㄍㄨㄥ} 。
	造句	我 _{ㄨㄛˊ} 們 _{ㄇㄣˊ} 家 _{ㄐㄞˊ} 老 _{ㄌㄞˊ} 三 _{ㄙㄢ} 最 _{ㄘㄨㄟˋ} 能 _{ㄋㄨㄥˊ} 讓 _{ㄖㄨㄥˋ} 棗 _{ㄗㄞˊ} 推 _{ㄘㄨㄟˋ} 梨 _{ㄌㄧˊ} ， 深 _{ㄕㄨㄟˋ} 得 _{ㄉㄜˊ} 大 _{ㄉㄞˊ} 家 _{ㄐㄞˊ} 的 _{ㄉㄜˊ} 疼 _{ㄊㄨㄟˋ} 愛 _{ㄞˋ} 。
33. 駑 _{ㄘㄨˊ} 馬 _{ㄇㄚˊ} 十 _ㄕ 駕 _{ㄐㄨㄚˊ}	解釋	句 _{ㄐㄨˊ} 謂 _{ㄨㄟˋ} 良 _{ㄌㄨㄥˊ} 馬 _{ㄇㄚˊ} 一 _ㄧ 天 _{ㄊㄩㄢˊ} 能 _{ㄋㄨㄥˊ} 跑 _{ㄆㄞˋ} 千 _{ㄑㄩㄢ} 里 _{ㄌㄧˊ} 之 _ㄓ 遙 _{ㄧㄠˊ} ； 劣 _{ㄌㄞˊ} 馬 _{ㄇㄚˊ} 雖 _{ㄕㄨㄟˋ} 慢 _{ㄇㄢˋ} ， 只 _ㄘ 要 _{ㄞˋ} 一 _ㄧ 堅 _{ㄐㄩㄢˊ} 持 _{ㄊㄩˊ} 不 _ㄘ 懈 _{ㄒㄞˋ} ， 也 _{ㄜˊ} 能 _{ㄋㄨㄥˊ} 跑 _{ㄆㄞˋ} 很 _{ㄏㄜˊ} 遠 _{ㄩㄢˋ} 的 _{ㄉㄜˊ} 路 _{ㄌㄨˋ} 程 _{ㄘㄩㄥˊ} 。 比 _{ㄅǐ} 喻 _{ㄩˊ} 平 _{ㄆㄟˊ} 庸 _{ㄩㄥ} 的 _{ㄉㄜˊ} 人 _{ㄖㄣˊ} 只 _ㄘ 要 _{ㄞˋ} 勤 _{ㄑㄩㄢ} 奮 _{ㄈㄜˋ} 做 _{ㄉㄨㄛˋ} 事 _{ㄕㄨˊ} ， 也 _{ㄜˊ} 能 _{ㄋㄨㄥˊ} 有 _{ㄩˊ} 所 _{ㄕㄨˊ} 成 _{ㄘㄩㄥˊ} 就 _{ㄐㄩˊ} 。
	注釋	駑 _{ㄘㄨˊ} ： 劣 _{ㄌㄞˊ} 馬 _{ㄇㄚˊ} 。 駕 _{ㄐㄨㄚˊ} ： 馬 _{ㄇㄚˊ} 車 _{ㄕㄨㄟˊ} 一 _ㄧ 天 _{ㄊㄩㄢˊ} 的 _{ㄉㄜˊ} 行 _{ㄒㄩㄥˊ} 程 _{ㄘㄩㄥˊ} 為 _{ㄌㄞˊ} 一 _ㄧ 駕 _{ㄐㄨㄚˊ} 。
	同義	跬 _{ㄎㄨㄟˋ} 步 _{ㄅㄨˋ} 千 _{ㄑㄩㄢ} 里 _{ㄌㄧˊ} 、 勤 _{ㄑㄩㄢ} 能 _{ㄋㄨㄥˊ} 補 _{ㄅㄨˋ} 拙 _{ㄓㄨㄛˋ} 。
	造句	你 _{ㄘㄨˊ} 千 _{ㄑㄩㄢ} 萬 _{ㄨㄢˋ} 不 _ㄘ 要 _{ㄞˋ} 自 _ㄗ 卑 _{ㄅㄟˊ} ， 駑 _{ㄘㄨˊ} 馬 _{ㄇㄚˊ} 十 _ㄕ 駕 _{ㄐㄨㄚˊ} 尚 _{ㄕㄨㄟˋ} 且 _{ㄓㄨˊ} 能 _{ㄋㄨㄥˊ} 夠 _{ㄍㄨˊ} 成 _{ㄘㄩㄥˊ} 功 _{ㄍㄨㄥ} ， 何 _{ㄏㄜˊ} 況 _{ㄎㄨㄢˋ} 你 _{ㄘㄨˊ} 天 _{ㄊㄩㄢˊ} 資 _{ㄗㄞˊ} 不 _ㄘ 錯 _{ㄘㄨㄛˋ} ， 只 _ㄘ 要 _{ㄞˋ} 好 _{ㄏㄞˊ} 好 _{ㄏㄞˊ} 努 _{ㄋㄨˋ} 力 _{ㄌㄧˊ} ， 一 _ㄧ 定 _{ㄉㄧㄥˋ} 會 _{ㄕㄨㄟˋ} 勝 _{ㄕㄨㄥˊ} 過 _{ㄉㄨㄛˋ} 他 _{ㄏㄜˊ} 們 _{ㄇㄣˊ} 。
34. 汲 _{ㄐㄧˊ} 汲 _{ㄐㄧˊ} 營 _{ㄩㄥˊ} 營 _{ㄩㄥˊ}	解釋	形 _{ㄒㄩㄥˊ} 容 _{ㄖㄨㄥˊ} 人 _{ㄖㄣˊ} 急 _{ㄐㄧˊ} 切 _{ㄑㄧㄝˋ} 的 _{ㄉㄜˊ} 奔 _{ㄅㄞˋ} 馳 _{ㄘㄩˊ} 追 _{ㄗㄞˋ} 逐 _{ㄓㄨˊ} ， 以 _{ㄩˊ} 求 _{ㄕㄨˊ} 取 _{ㄘㄩˊ} 功 _{ㄍㄨㄥ} 名 _{ㄇㄩㄥˊ} 利 _{ㄌㄧˊ} 祿 _{ㄌㄨˋ} 。
	注釋	汲 _{ㄐㄧˊ} 汲 _{ㄐㄧˊ} ： 勤 _{ㄑㄩㄢ} 求 _{ㄕㄨˊ} 不 _ㄘ 息 _{ㄒㄩˊ} 。 營 _{ㄩㄥˊ} 營 _{ㄩㄥˊ} ： 追 _{ㄗㄞˋ} 逐 _{ㄓㄨˊ} 求 _{ㄕㄨˊ} 取 _{ㄘㄩˊ} 。
	造句	為 _{ㄌㄞˊ} 了 _{ㄌㄜˊ} 升 _{ㄕㄨㄥ} 遷 _{ㄧㄢˊ} 也 _{ㄜˊ} 為 _{ㄌㄞˊ} 了 _{ㄌㄜˊ} 賺 _{ㄗㄞˋ} 錢 _{ㄑㄩㄢˊ} ， 他 _{ㄏㄜˊ} 整 _{ㄓㄥˊ} 日 _{ㄖㄩˊ} 汲 _{ㄐㄧˊ} 汲 _{ㄐㄧˊ} 營 _{ㄩㄥˊ} 營 _{ㄩㄥˊ} ， 連 _{ㄌㄩㄢˊ} 小 _{ㄒㄩㄢˋ} 孩 _{ㄏㄞˊ} 的 _{ㄉㄜˊ} 教 _{ㄐㄞˋ} 育 _{ㄩˊ} 都 _{ㄉㄨˊ} 忽 _{ㄏㄨˊ} 視 _{ㄕㄨˊ} 了 _{ㄌㄜˊ} 。
35. 一 _ㄧ 片 _{ㄆㄧㄢˋ} 冰 _{ㄅㄩㄥ} 心 _{ㄒㄩㄢˊ}	解釋	比 _{ㄅǐ} 喻 _{ㄩˊ} 人 _{ㄖㄣˊ} 不 _ㄘ 慕 _{ㄇㄨˋ} 名 _{ㄇㄩㄥˊ} 利 _{ㄌㄧˊ} ， 心 _{ㄒㄩㄢˊ} 境 _{ㄐㄧㄥˋ} 高 _{ㄍㄠ} 潔 _{ㄐㄩㄝˋ} 。
	注釋	冰 _{ㄅㄩㄥ} 心 _{ㄒㄩㄢˊ} ： 心 _{ㄒㄩㄢˊ} 如 _{ㄕㄨˊ} 冰 _{ㄅㄩㄥ} 般 _{ㄅㄢ} 純 _{ㄘㄨㄣˊ} 潔 _{ㄐㄩㄝˋ} 清 _{ㄑㄩㄥ} 明 _{ㄇㄩㄥˊ} 。
	同義	冰 _{ㄅㄩㄥ} 心 _{ㄒㄩㄢˊ} 玉 _{ㄩˋ} 壺 _{ㄏㄨˊ} 。
	造句	他 _{ㄏㄜˊ} 生 _{ㄕㄨㄥˊ} 性 _{ㄒㄩㄥˊ} 恬 _{ㄊㄩㄢˊ} 淡 _{ㄉㄢˋ} 自 _ㄗ 適 _{ㄊㄩˊ} 不 _ㄘ 與 _{ㄩˊ} 人 _{ㄖㄣˊ} 爭 _{ㄓㄥ} ， 給 _{ㄍㄨˊ} 人 _{ㄖㄣˊ} 的 _{ㄉㄜˊ} 感 _{ㄍㄢˋ} 覺 _{ㄐㄩㄝˋ} 就 _{ㄕㄨˊ} 是 _{ㄕㄨˊ} 「一 _ㄧ 片 _{ㄆㄧㄢˋ} 冰 _{ㄅㄩㄥ} 心 _{ㄒㄩㄢˊ} 」。
36. 蕙 _{ㄏㄨㄟˋ} 質 _{ㄓㄨˋ} 蘭 _{ㄌㄢˊ} 心 _{ㄒㄩㄢˊ}	解釋	心 _{ㄒㄩㄢˊ} 靈 _{ㄌㄩㄥˊ} 如 _{ㄕㄨˊ} 蕙 _{ㄏㄨㄟˋ} ， 品 _{ㄆㄧㄢˋ} 質 _{ㄓㄨˋ} 如 _{ㄕㄨˊ} 蘭 _{ㄌㄢˊ} ， 比 _{ㄅǐ} 喻 _{ㄩˊ} 女 _{ㄋㄨˊ} 子 _{ㄗㄩˊ} 心 _{ㄒㄩㄢˊ} 性 _{ㄒㄩㄥˊ} 聰 _{ㄘㄨㄥ} 慧 _{ㄏㄨㄟˋ} 高 _{ㄍㄠ} 雅 _{ㄩㄚˊ} 。
	注釋	蘭 _{ㄌㄢˊ} 、 蕙 _{ㄏㄨㄟˋ} ： 皆 _{ㄐㄩˊ} 指 _{ㄇㄣˊ} 香 _{ㄒㄨㄤ} 草 _{ㄘㄞˊ} 。
	同義	蘭 _{ㄌㄢˊ} 質 _{ㄓㄨˋ} 蕙 _{ㄏㄨㄟˋ} 心 _{ㄒㄩㄢˊ} 。
	造句	陳 _{ㄘㄨㄣˊ} 小 _{ㄒㄩㄢˋ} 姐 _{ㄓㄨˊ} 靈 _{ㄌㄩㄥˊ} 巧 _{ㄑㄩㄢˋ} 聰 _{ㄘㄨㄥ} 慧 _{ㄏㄨㄟˋ} ， 可 _{ㄎㄜˊ} 說 _{ㄕㄨㄛˋ} 是 _{ㄕㄨˊ} 蕙 _{ㄏㄨㄟˋ} 質 _{ㄓㄨˋ} 蘭 _{ㄌㄢˊ} 心 _{ㄒㄩㄢˊ} 。
37. 焚 _{ㄈㄢˊ} 琴 _{ㄑㄩㄢˊ} 煮 _{ㄗㄞˋ} 鶴 _{ㄏㄜˊ}	解釋	把 _{ㄅㄞˋ} 琴 _{ㄑㄩㄢˊ} 當 _{ㄉㄨㄥˋ} 柴 _{ㄘㄞˊ} 燒 _{ㄕㄞˋ} ， 烹 _{ㄆㄨㄥ} 煮 _{ㄗㄞˋ} 鶴 _{ㄏㄜˊ} 來 _{ㄌㄞˊ} 吃 _{ㄘㄩˊ} 。 比 _{ㄅǐ} 喻 _{ㄩˊ} 極 _{ㄐㄩˊ} 殺 _{ㄕㄞˋ} 風 _{ㄈㄨㄥ} 景 _{ㄐㄩㄥˊ} 的 _{ㄉㄜˊ} 事 _{ㄕㄨˊ} 。
	造句	這 _{ㄓㄜˊ} 音 _{ㄩㄢˊ} 樂 _{ㄌㄜˊ} 如 _{ㄕㄨˊ} 此 _{ㄘㄩˊ} 美 _{ㄇㄟˋ} 妙 _{ㄇㄧㄠˋ} ， 你 _{ㄘㄨˊ} 竟 _{ㄐㄩㄥˋ} 然 _{ㄕㄨˊ} 呼 _{ㄏㄨˊ} 呼 _{ㄏㄨˊ} 大 _{ㄉㄞˊ} 睡 _{ㄕㄨㄟˋ} ， 真 _{ㄓㄨㄢˊ} 是 _{ㄕㄨˊ} 焚 _{ㄈㄢˊ} 琴 _{ㄑㄩㄢˊ} 煮 _{ㄗㄞˋ} 鶴 _{ㄏㄜˊ} 呀 _{ㄩˊ} ！
38. 班 _{ㄅㄢˊ} 門 _{ㄇㄣˊ} 弄 _{ㄋㄨㄥˋ} 斧 _{ㄘㄨˇ}	解釋	指 _{ㄇㄣˊ} 在 _ㄗ 巧 _{ㄑㄩㄢˋ} 匠 _{ㄐㄞˋ} 魯 _{ㄌㄨˋ} 班 _{ㄅㄢˊ} 門 _{ㄇㄣˊ} 前 _{ㄑㄩㄢˊ} 要 _{ㄞˋ} 弄 _{ㄋㄨㄥˋ} 大 _{ㄉㄞˊ} 斧 _{ㄘㄨˇ} 。 比 _{ㄅǐ} 喻 _{ㄩˊ} 在 _ㄗ 行 _{ㄒㄩㄥˊ} 家 _{ㄐㄞˊ} 面 _{ㄇㄣˊ} 前 _{ㄑㄩㄢˊ} 賣 _{ㄕㄨㄟˋ} 弄 _{ㄋㄨㄥˋ} 本 _{ㄅㄢˊ} 事 _{ㄕㄨˊ} ， 不 _ㄘ 自 _ㄗ 量 _{ㄌㄩㄢˋ} 力 _{ㄌㄧˊ} 。
	注釋	班 _{ㄅㄢˊ} ： 魯 _{ㄌㄨˋ} 班 _{ㄅㄢˊ} ， 古 _{ㄍㄨˊ} 代 _{ㄉㄞˊ} 春 _{ㄘㄨㄥ} 秋 _{ㄑㄩˊ} 魯 _{ㄌㄨˋ} 國 _{ㄍㄨㄛˊ} 巧 _{ㄑㄩㄢˋ} 匠 _{ㄐㄞˋ} 。 弄 _{ㄋㄨㄥˋ} ： 要 _{ㄞˋ} 弄 _{ㄋㄨㄥˋ} 。
	近義	量 _{ㄌㄩㄢˋ} 力 _{ㄌㄧˊ} 而 _{ㄌㄞˊ} 行 _{ㄒㄩㄥˊ} 、 深 _{ㄕㄨㄟˋ} 藏 _{ㄘㄨㄥˊ} 不 _ㄘ 露 _{ㄌㄨˋ} 。
	造句	今 _{ㄐㄩㄢˊ} 天 _{ㄊㄩㄢˊ} 我 _{ㄨㄛˊ} 竟 _{ㄐㄩㄥˋ} 然 _{ㄕㄨˊ} 在 _ㄗ 專 _{ㄗㄨㄢˊ} 家 _{ㄐㄞˊ} 面 _{ㄇㄣˊ} 前 _{ㄑㄩㄢˊ} 大 _{ㄉㄞˊ} 談 _{ㄊㄢˊ} 科 _{ㄎㄜˊ} 學 _{ㄒㄩㄝˊ} ， 真 _{ㄓㄨㄢˊ} 是 _{ㄕㄨˊ} 班 _{ㄅㄢˊ} 門 _{ㄇㄣˊ} 弄 _{ㄋㄨㄥˋ} 斧 _{ㄘㄨˇ} 。
39. 不 _ㄘ 世 _{ㄕㄨˊ} 之 _ㄓ 材 _{ㄘㄞˊ}	解釋	形 _{ㄒㄩㄥˊ} 容 _{ㄖㄨㄥˊ} 當 _{ㄉㄨㄥˋ} 世 _{ㄕㄨˊ} 少 _{ㄕㄞˋ} 有 _{ㄩˊ} ， 極 _{ㄐㄩˊ} 出 _{ㄘㄨˊ} 色 _{ㄕㄨˋ} 的 _{ㄉㄜˊ} 人 _{ㄖㄣˊ} 材 _{ㄘㄞˊ} ； 是 _{ㄕㄨˊ} 推 _{ㄘㄞˊ} 崇 _{ㄕㄨㄥ} 讚 _{ㄗㄢˋ} 譽 _{ㄩˊ} 之 _ㄓ 詞 _{ㄘㄨˊ} 。
	注釋	不 _ㄘ 世 _{ㄕㄨˊ} ： 世 _{ㄕㄨˊ} 上 _{ㄕㄨˊ} 少 _{ㄕㄞˋ} 有 _{ㄩˊ} 的 _{ㄉㄜˊ} ， 非 _{ㄈㄟˋ} 常 _{ㄘㄨㄥˊ} 的 _{ㄉㄜˊ} 。
	同義	蓋 _{ㄍㄞˋ} 世 _{ㄕㄨˊ} 之 _ㄓ 才 _{ㄘㄞˊ} （ 註 _{ㄓㄨˊ} ： 蓋 _{ㄍㄞˋ} 世 _{ㄕㄨˊ} ， 超 _{ㄕㄞˋ} 過 _{ㄉㄨㄛˋ} 、 高 _{ㄍㄠ} 出 _{ㄘㄨˊ} 當 _{ㄉㄨㄥˋ} 代 _{ㄉㄞˊ} 之 _ㄓ 上 _{ㄕㄨˊ} 。 ）
	造句	諸 _{ㄓㄨˊ} 葛 _{ㄍㄜˊ} 亮 _{ㄌㄩㄥˋ} 是 _{ㄕㄨˊ} 「不 _ㄘ 世 _{ㄕㄨˊ} 之 _ㄓ 材 _{ㄘㄞˊ} 」， 胸 _{ㄒㄨㄥ} 中 _{ㄓㄨㄥ} 盡 _{ㄐㄩㄣˋ} 是 _{ㄕㄨˊ} 謀 _{ㄇㄨˊ} 略 _{ㄌㄨㄛˋ} ， 深 _{ㄕㄨㄟˋ} 為 _{ㄌㄞˊ} 後 _{ㄏㄨㄟˋ} 人 _{ㄖㄣˊ} 所 _{ㄕㄨˊ} 景 _{ㄐㄩㄥˊ} 仰 _{ㄩˊ} 。
40. 劍 _{ㄐㄩㄢˋ} 及 _{ㄐㄩˊ} 履 _{ㄌㄩˇ} 及 _{ㄐㄩˊ}	解釋	比 _{ㄅǐ} 喻 _{ㄩˊ} 奮 _{ㄈㄜˋ} 起 _{ㄘㄩˊ} 速 _{ㄕㄨˋ} 行 _{ㄒㄩㄥˊ} ， 指 _{ㄇㄣˊ} 辦 _{ㄅㄢˋ} 事 _{ㄕㄨˊ} 效 _{ㄕㄨㄟˋ} 率 _{ㄕㄨㄟˋ} 極 _{ㄐㄩˊ} 高 _{ㄍㄠ} 。
	注釋	履 _{ㄌㄩˇ} ： 鞋 _{ㄕㄨㄟˊ} 子 _{ㄗㄩˊ} ， 做 _{ㄉㄨㄛˋ} 腳 _{ㄐㄞˊ} 步 _{ㄅㄨˋ} 解 _{ㄕㄨㄟˋ} 。 及 _{ㄐㄩˊ} ， 到 _{ㄉㄠˊ} 達 _{ㄉㄞˊ} 。
	造句	葉 _{ㄞˊ} 老 _{ㄌㄞˊ} 師 _{ㄕㄨˊ} 做 _{ㄉㄨㄛˋ} 事 _{ㄕㄨˊ} 一 _ㄧ 向 _{ㄒㄩㄥˊ} 劍 _{ㄐㄩㄢˋ} 及 _{ㄐㄩˊ} 履 _{ㄌㄩˇ} 及 _{ㄐㄩˊ} ， 只 _ㄘ 要 _{ㄞˋ} 上 _{ㄕㄨˊ} 級 _{ㄐㄩˊ} 交 _{ㄐㄞˋ} 辦 _{ㄅㄢˋ} 的 _{ㄉㄜˊ} 事 _{ㄕㄨˊ} ， 他 _{ㄏㄜˊ} 一 _ㄧ 定 _{ㄉㄧㄥˋ} 全 _{ㄑㄩㄢˋ} 力 _{ㄌㄧˊ} 以 _{ㄩˊ} 赴 _{ㄘㄨˊ} ， 迅 _{ㄒㄩㄢˋ} 速 _{ㄕㄨˋ} 完 _{ㄨㄢˋ} 成 _{ㄘㄩㄥˊ} 。

41. 運籌帷幄	解釋	泛指善於策劃或指揮，也用之以比喻居幕后策劃。
	注釋	運籌：籌謀策劃。帷幄：古時軍中帳幕。
	造句	要是沒有孔明， <u>運籌帷幄</u> ， <u>劉備</u> 哪能掙得三分天下？
42. 一字千金	解釋	一個字價值千兩黃金。形容文字價值很高。
	造句	他的作品原本無人青睞，哪知成名之後， <u>一字千金</u> ， <u>洛陽紙貴</u> 。
43. 伯仲之間	解釋	比喻彼此的能力不相上下。
	注釋	古代兄弟排行：伯、仲、叔、季。以伯仲比喻差距小。
	同義	一時瑜亮、不分軒輊、工力悉敵、並駕齊驅。
	造句	他們的棋力在 <u>伯仲之間</u> ，可謂棋逢敵手了。
44. 披星戴月	解釋	形容早出晚歸的辛勤工作。
	造句	父親為了家計， <u>披星戴月</u> ，終日奔波，十分辛苦。
45. 臨深履薄	解釋	形容謹慎小心。（詩經：「戰戰兢兢，如臨深淵，如履薄冰。」）
	造句	初到新環境，凡事皆當 <u>臨深履薄</u> ，仔細觀察，再作打算。
46. 眾口鑠金	解釋	形容輿論力量極大，可以顛倒黑白，混淆是非。
	注釋	鑠：熔化。金：泛指金屬。
	造句	這種八卦新聞往往會造成 <u>眾口鑠金</u> 的局面，讓當事人遭受莫大的傷害！
47. 好整以暇	解釋	形容人喜愛嚴整而又能從容不迫。今多用在紛亂、繁忙中顯得從容不迫的樣子。
	注釋	整：使齊一、有秩序。以：而。
	造句	儘管職棒比賽十分緊張，但總教練仍是 <u>好整以暇</u> 的應付各種狀況。
48. 不亢不卑	解釋	不高傲也不自卑。
	注釋	亢：高。
	造句	雖然工作不好找，但是寫信應徵時仍要 <u>保持不亢不卑</u> 的態度。
49. 曲突徙薪	解釋	彎曲煙囪，移開木材。比喻在禍患未發生前，先採取防範措施，則災禍不會發生。
	注釋	突，煙囪。
	同義	防患未然、未雨綢繆。
	造句	不要將易燃物擺放在火源旁邊， <u>曲突徙薪</u> ，以策安全。
50. 未雨綢繆	解釋	在未下雨時把門窗綑綁牢固。比喻事先做好準備工作。
	注釋	綢繆：緊密纏縛。
	造句	造林是防止土壤流失，最好 <u>未雨綢繆</u> 之計。

51. 臨渴掘井	解釋	不 _ㄉ 早 _ㄅ 作 _ㄘ 準 _ㄅ 備 _ㄨ ， 事 _ㄞ 到 _ㄌ 臨 _ㄌ 頭 _ㄘ 才 _ㄘ 想 _ㄌ 辦 _ㄌ 法 _ㄩ 。
	造句	與 _ㄨ 其 _ㄌ 臨 _ㄌ 渴 _ㄌ 掘 _ㄌ 井 _ㄌ ， 亂 _ㄌ 成 _ㄌ 一 _ㄌ 團 _ㄌ ， 不 _ㄉ 如 _ㄌ 早 _ㄅ 作 _ㄘ 準 _ㄅ 備 _ㄨ ， 還 _ㄌ 可 _ㄌ 以 _ㄌ 按 _ㄘ 部 _ㄌ 就 _ㄌ 班 _ㄌ 慢 _ㄌ 慢 _ㄌ 來 _ㄌ 。
52. 按部就班	解釋	原 _ㄌ 指 _ㄌ 寫 _ㄌ 文 _ㄌ 章 _ㄌ 時 _ㄞ 選 _ㄌ 取 _ㄌ 適 _ㄞ 當 _ㄌ 義 _ㄌ 理 _ㄌ ， 加 _ㄌ 以 _ㄌ 編 _ㄌ 排 _ㄌ 順 _ㄌ 序 _ㄌ 。 後 _ㄌ 指 _ㄌ 做 _ㄌ 事 _ㄞ 按 _ㄌ 照 _ㄌ 部 _ㄌ 署 _ㄌ ， 依 _ㄌ 次 _ㄌ 進 _ㄌ 行 _ㄌ 。 也 _ㄌ 可 _ㄌ 指 _ㄌ 依 _ㄌ 照 _ㄌ 老 _ㄌ 規 _ㄌ 矩 _ㄌ 辦 _ㄌ 事 _ㄞ 。
	注釋	部 _ㄌ ： 類 _ㄌ 別 _ㄌ 。 班 _ㄌ ： 次 _ㄌ 序 _ㄌ 。
	造句	我 _ㄌ 們 _ㄌ 先 _ㄌ 把 _ㄌ 計 _ㄌ 畫 _ㄌ 擬 _ㄌ 妥 _ㄌ ， 然 _ㄌ 後 _ㄌ 按 _ㄘ 部 _ㄌ 就 _ㄌ 班 _ㄌ 去 _ㄌ 做 _ㄌ ， 才 _ㄌ 能 _ㄌ 有 _ㄌ 一 _ㄌ 條 _ㄌ 不 _ㄌ 紊 _ㄌ ， 如 _ㄌ 期 _ㄌ 完 _ㄌ 成 _ㄌ 工 _ㄌ 作 _ㄌ 。
53. 指鹿為馬	解釋	明 _ㄌ 明 _ㄌ 是 _ㄌ 鹿 _ㄌ 卻 _ㄌ 說 _ㄌ 是 _ㄌ 馬 _ㄌ 。 比 _ㄌ 喻 _ㄌ 公 _ㄌ 然 _ㄌ 歪 _ㄌ 曲 _ㄌ 事 _ㄞ 實 _ㄌ 。
	造句	縱 _ㄌ 然 _ㄌ 是 _ㄌ 長 _ㄌ 官 _ㄌ ， 也 _ㄌ 不 _ㄌ 可 _ㄌ 以 _ㄌ 要 _ㄌ 求 _ㄌ 部 _ㄌ 屬 _ㄌ 指 _ㄌ 鹿 _ㄌ 為 _ㄌ 馬 _ㄌ ， 顛 _ㄌ 倒 _ㄌ 是 _ㄌ 非 _ㄌ 。
54. 臨淵羨魚	解釋	比 _ㄌ 喻 _ㄌ 只 _ㄌ 作 _ㄌ 空 _ㄌ 想 _ㄌ ， 難 _ㄌ 收 _ㄌ 實 _ㄌ 效 _ㄌ 。
	注釋	羨 _ㄌ ： 希 _ㄌ 望 _ㄌ 得 _ㄌ 到 _ㄌ 。
	造句	大 _ㄌ 學 _ㄌ 指 _ㄌ 考 _ㄌ 快 _ㄌ 到 _ㄌ 了 _ㄌ ， 與 _ㄌ 其 _ㄌ 臨 _ㄌ 淵 _ㄌ 羨 _ㄌ 魚 _ㄌ ， 到 _ㄌ 大 _ㄌ 學 _ㄌ 校 _ㄌ 園 _ㄌ 中 _ㄌ 徘 _ㄌ 徊 _ㄌ ， 不 _ㄌ 如 _ㄌ 回 _ㄌ 家 _ㄌ 努 _ㄌ 力 _ㄌ 用 _ㄌ 功 _ㄌ 。
55. 美輪美奐	解釋	形 _ㄌ 容 _ㄌ 房 _ㄌ 屋 _ㄌ 規 _ㄌ 模 _ㄌ 高 _ㄌ 大 _ㄌ 、 裝 _ㄌ 飾 _ㄌ 華 _ㄌ 美 _ㄌ 。
	注釋	輪 _ㄌ ： 高 _ㄌ 大 _ㄌ 的 _ㄌ 樣 _ㄌ 子 _ㄌ 。 奐 _ㄌ ： 文 _ㄌ 彩 _ㄌ 鮮 _ㄌ 明 _ㄌ 的 _ㄌ 樣 _ㄌ 子 _ㄌ 。
	造句	這 _ㄌ 片 _ㄌ 荒 _ㄌ 地 _ㄌ 經 _ㄌ 過 _ㄌ 規 _ㄌ 劃 _ㄌ 後 _ㄌ ， 一 _ㄌ 棟 _ㄌ 棟 _ㄌ 美 _ㄌ 輪 _ㄌ 美 _ㄌ 奐 _ㄌ 的 _ㄌ 高 _ㄌ 樓 _ㄌ 大 _ㄌ 廈 _ㄌ 如 _ㄌ 雨 _ㄌ 後 _ㄌ 春 _ㄌ 筍 _ㄌ 般 _ㄌ 的 _ㄌ 出 _ㄌ 現 _ㄌ 。
56. 庖丁解牛	解釋	梁 _ㄌ 惠 _ㄌ 王 _ㄌ 時 _ㄞ 有 _ㄌ 一 _ㄌ 位 _ㄌ 廚 _ㄌ 師 _ㄌ 庖 _ㄌ 丁 _ㄌ 善 _ㄌ 宰 _ㄌ 牛 _ㄌ ， 且 _ㄌ 技 _ㄌ 巧 _ㄌ 極 _ㄌ 為 _ㄌ 熟 _ㄌ 練 _ㄌ 。 典 _ㄌ 出 _ㄌ 《莊 _ㄌ 子 _ㄌ · 養 _ㄌ 生 _ㄌ 主 _ㄌ 》， 後 _ㄌ 比 _ㄌ 喻 _ㄌ 對 _ㄌ 事 _ㄞ 物 _ㄌ 瞭 _ㄌ 解 _ㄌ 透 _ㄌ 澈 _ㄌ ， 做 _ㄌ 事 _ㄞ 能 _ㄌ 得 _ㄌ 心 _ㄌ 應 _ㄌ 手 _ㄌ ， 運 _ㄌ 用 _ㄌ 自 _ㄌ 如 _ㄌ 。
	近義	游 _ㄌ 刀 _ㄌ 有 _ㄌ 一 _ㄌ 餘 _ㄌ 、 遊 _ㄌ 刀 _ㄌ 有 _ㄌ 一 _ㄌ 餘 _ㄌ 。
	造句	這 _ㄌ 件 _ㄌ 專 _ㄌ 案 _ㄌ 自 _ㄌ 從 _ㄌ 由 _ㄌ 他 _ㄌ 接 _ㄌ 手 _ㄌ 後 _ㄌ ， 便 _ㄌ 如 _ㄌ 同 _ㄌ 庖 _ㄌ 丁 _ㄌ 解 _ㄌ 牛 _ㄌ ， 一 _ㄌ 切 _ㄌ 問 _ㄌ 題 _ㄌ 皆 _ㄌ 迎 _ㄌ 刀 _ㄌ 而 _ㄌ 解 _ㄌ 。
57. 捉襟見肘	解釋	形 _ㄌ 容 _ㄌ 人 _ㄌ 衣 _ㄌ 衫 _ㄌ 破 _ㄌ 敗 _ㄌ ， 才 _ㄌ 抓 _ㄌ 住 _ㄌ 衣 _ㄌ 襟 _ㄌ 蔽 _ㄌ 胸 _ㄌ ， 又 _ㄌ 露 _ㄌ 出 _ㄌ 了 _ㄌ 手 _ㄌ 肘 _ㄌ 。 後 _ㄌ 用 _ㄌ 「捉 _ㄌ 襟 _ㄌ 見 _ㄌ 肘 _ㄌ 」比 _ㄌ 喻 _ㄌ 短 _ㄌ 缺 _ㄌ 不 _ㄌ 足 _ㄌ 、 窮 _ㄌ 於 _ㄌ 應 _ㄌ 付 _ㄌ 的 _ㄌ 窘 _ㄌ 態 _ㄌ 。
	注釋	見 _ㄌ ： 露 _ㄌ 出 _ㄌ 。
	近義	青 _ㄌ 黃 _ㄌ 不 _ㄌ 接 _ㄌ 。
	反義	綽 _ㄌ 綽 _ㄌ 有 _ㄌ 一 _ㄌ 餘 _ㄌ 。
	造句	這 _ㄌ 些 _ㄌ 日 _ㄌ 子 _ㄌ 他 _ㄌ 花 _ㄌ 費 _ㄌ 太 _ㄌ 大 _ㄌ ， 還 _ㄌ 不 _ㄌ 到 _ㄌ 月 _ㄌ 底 _ㄌ 就 _ㄌ 左 _ㄌ 支 _ㄌ 右 _ㄌ 絀 _ㄌ 、 捉 _ㄌ 襟 _ㄌ 見 _ㄌ 肘 _ㄌ 了 _ㄌ 。
58. 譁眾取寵	解釋	指 _ㄌ 用 _ㄌ 浮 _ㄌ 誇 _ㄌ 的 _ㄌ 言 _ㄌ 行 _ㄌ 以 _ㄌ 取 _ㄌ 悅 _ㄌ 大 _ㄌ 眾 _ㄌ 。
	造句	憑 _ㄌ 著 _ㄌ 那 _ㄌ 張 _ㄌ 能 _ㄌ 言 _ㄌ 善 _ㄌ 道 _ㄌ 的 _ㄌ 嘴 _ㄌ 巴 _ㄌ 譁 _ㄌ 眾 _ㄌ 取 _ㄌ 寵 _ㄌ ， 他 _ㄌ 終 _ㄌ 有 _ㄌ 一 _ㄌ 天 _ㄌ 要 _ㄌ 被 _ㄌ 看 _ㄌ 穿 _ㄌ 的 _ㄌ 。
59. 張冠李戴	解釋	弄 _ㄌ 錯 _ㄌ 了 _ㄌ 對 _ㄌ 象 _ㄌ 或 _ㄌ 弄 _ㄌ 錯 _ㄌ 了 _ㄌ 事 _ㄞ 實 _ㄌ 。
	造句	媽 _ㄌ 媽 _ㄌ 常 _ㄌ 把 _ㄌ 影 _ㄌ 歌 _ㄌ 星 _ㄌ 的 _ㄌ 名 _ㄌ 字 _ㄌ 張 _ㄌ 冠 _ㄌ 李 _ㄌ 戴 _ㄌ ， 弄 _ㄌ 得 _ㄌ 我 _ㄌ 們 _ㄌ 啼 _ㄌ 笑 _ㄌ 皆 _ㄌ 非 _ㄌ 。
60. 削足適履	解釋	削 _ㄌ 短 _ㄌ 腳 _ㄌ 趾 _ㄌ 來 _ㄌ 配 _ㄌ 合 _ㄌ 鞋 _ㄌ 子 _ㄌ 的 _ㄌ 大 _ㄌ 小 _ㄌ 。 形 _ㄌ 容 _ㄌ 勉 _ㄌ 強 _ㄌ 求 _ㄌ 合 _ㄌ ， 生 _ㄌ 搬 _ㄌ 硬 _ㄌ 套 _ㄌ ， 而 _ㄌ 不 _ㄌ 顧 _ㄌ 及 _ㄌ 實 _ㄌ 際 _ㄌ 狀 _ㄌ 況 _ㄌ 。
	造句	為 _ㄌ 遷 _ㄌ 就 _ㄌ 少 _ㄌ 數 _ㄌ 人 _ㄌ 的 _ㄌ 意 _ㄌ 見 _ㄌ ， 隨 _ㄌ 便 _ㄌ 更 _ㄌ 改 _ㄌ 符 _ㄌ 合 _ㄌ 大 _ㄌ 眾 _ㄌ 利 _ㄌ 益 _ㄌ 的 _ㄌ 方 _ㄌ 案 _ㄌ ， 無 _ㄌ 異 _ㄌ 是 _ㄌ 削 _ㄌ 足 _ㄌ 適 _ㄌ 履 _ㄌ 的 _ㄌ 作 _ㄌ 法 _ㄌ 。

61. 前倨後恭	解釋	先前態度傲慢，後又轉為恭敬。用以譏笑勢利的人前後態度不一。
	注釋	倨：傲慢。
	造句	這種前倨後恭的勢利小人，不可深交！
62. 暴殄天物	解釋	殘殺滅絕自然界的生物。後泛指對物品不知愛惜，任意糟蹋。
	注釋	暴：損害、糟蹋。殄：滅絕。天物：指鳥獸草木等自然界生物。
	造句	這麼好的木料竟然拿來當柴火燒，真是暴殄天物！
63. 沽名釣譽	解釋	指人矯情造作，用手段獵取名聲或讚譽。
	注釋	沽：買。釣：用餌引魚上鉤。
	造句	他可是用真心來參與慈善工作，和那些沽名釣譽之徒截然不同。
64. 提綱挈領	解釋	提起魚網的總繩，提起衣服的領子。比喻抓住事理的重點。
	注釋	綱：魚網上的總繩。挈：提起。
	造句	讀書要懂得掌握重點，提綱挈領，才能讀得好。
65. 緣木求魚	解釋	比喻方法、方向錯誤，根本不可能達到目的，徒勞無功而已。
	注釋	緣：動詞，順著東西往上爬。
	造句	不多閱讀寫作，要想成為作家，無異是緣木求魚。
66. 南橘北枳	解釋	比喻生長環境的好壞影響本質的優劣。
	注釋	枳：似橘而小，果實味道不同；橘生長在淮南就叫做橘子，生長在淮北就是枳。
	近義	逾淮為枳、橘化為枳。(淮：淮河，黃河和長江間的大川)
	造句	他們倆來自同一家庭，長大後的發展卻是南橘北枳。
67. 櫛風沐雨	解釋	以風梳髮，以雨洗頭；形容不避風雨，奔波勞頓。
	注釋	櫛：梳理頭髮。沐：洗頭。
	造句	要不是那些工程人員櫛風沐雨，日夜趕工，今天我們哪有捷運可搭乘呢？
68. 甘之如飴	解釋	比喻樂於承擔艱苦的事。
	注釋	飴：糖。
	造句	他承受了一般人所無法承擔的壓力，卻甘之如飴，只為了求取事業成功。
69. 亦步亦趨	解釋	原指學生緊隨老師。後來形容任何事情都模仿或追隨別人，完全沒有自己的主張。
	注釋	步：慢步。趨：快走。
	造句	他只知跟在別人後面亦步亦趨，人云亦云，毫無主見。
70. 甚囂塵上	解釋	喧譁嘈雜，塵沙飛揚。原指軍隊作戰前的準備情況，後用「甚囂塵上」形容傳聞四起，議論紛紛；或指極為猖狂、囂張。
	造句	這個消息目前被媒體炒作得甚囂塵上，但未經證實，實在難以取信。

71. 臥薪嘗膽	解釋	越王句踐躺臥在柴薪上，不時舔嘗苦膽，以警惕自己不忘所受的屈辱。比喻刻苦自勵，發奮圖強。
	反義	醉生夢死、苟且偷生。
	造句	只要有「臥薪嘗膽」的精神，就算身處逆境，也有成功的希望。
72. 水到渠成	解釋	水流到的地方，自然會形成溝渠。比喻事情條件齊全，自然成功，不必強求。
	同義	瓜熟蒂落。
	造句	對這個計畫案，我們已經做好萬全的準備，現在就等水到渠成了。
73. 倒行逆施	解釋	比喻不按情理行事。後用「倒行逆施」比喻胡作非為的罪惡行徑。
	造句	他平日倒行逆施，作惡多端，一定會遭到報應。
74. 不忮不求	解釋	指不嫉妒，不貪得。後來多用來形容淡泊無求，不做非分之事的處世態度。
	注釋	忮：嫉妒。
	造句	不忮不求是君子的美德，必須有良好的修養才能達到。
75. 一鼓作氣	解釋	意指作戰時擊第一通鼓，戰士們最能鼓足勇氣。後比喻做事時要趁著剛開始時的勇氣去做才容易成功。
	同義	打鐵趁熱、一氣呵成。
	造句	老師提醒大家參加比賽有如作戰，要一鼓作氣，才能奪得錦標。
76. 字字珠璣	解釋	形容句子或文章中遣詞用字非常優美。
	注釋	珠璣：比喻優美的文章或詞句。
	造句	他的文章說理清晰，文句流暢，字字珠璣，經常受到編輯的青睞。
77. 披肝瀝膽	解釋	把肝膽都拿出來。比喻做人極為真誠坦白。
	注釋	瀝：披露、表陳。
	造句	戰國時代許多俠士，一遇到賞識者，往往披肝瀝膽，誓死效忠。
78. 明哲保身	解釋	形容人能迴避禍患，保全自己身。
	注釋	明：明於理。哲：察於事。
	造句	事情發生後，大家才對他先知卓見、明哲保身的智慧佩服不已。
79. 洞燭先機	解釋	表示能清楚的預見事情先兆。
	注釋	洞：副詞，透徹的。燭：動詞，照見。
	同義	洞燭幽微。
	造句	這件事他早已洞燭先機，預作防範了。
80. 趨之若鶩	解釋	趨附於他的人，像成群的野鴨一樣。比喻眾人爭相追逐某項事物，多用於貶義。
	注釋	鶩：野鴨。
	造句	百貨公司現正舉辦季折扣大拍賣，令許多人趨之若鶩，紛紛跑去搶購。

81. 蜚短流長	解釋	指無中生有，造謠生事。
	注釋	蜚：通「飛」。
	造句	演藝人員的生活情形，常被好事者蜚短流長，因此他決定退出演藝圈。
82. 高山仰止	解釋	巍峨的高山可以仰望。形容容崇高的德行，令人景仰。
	注釋	高山：巍峨的高山，比喻道德高尚。
	同義	高山仰之。
	造句	他捨生取義，壯烈成仁；其高山仰止的典範，將永遠名留青史，為後世所稱道。
83. 自怨自艾	解釋	原指悔恨自己的錯誤，自己改正。現在多指自責悔嘆。
	注釋	艾：割草，比喻改正。
	造句	錯誤已經造成，你再怎樣自怨自艾，也無補於事。
84. 大快朵頤	解釋	指飽食愉快的樣子。
	注釋	朵：動。頤：下巴。朵頤：指動著腮頰欲食的樣子。
	同義	大飽口福。
	造句	媽媽煮了滿桌的佳餚，我又可以大快朵頤一番了。
85. 優柔寡斷	解釋	形容做事猶豫不果決。
	注釋	優柔：猶豫不決。寡斷：缺乏決斷力。
	造句	他生性膽小懦弱，遇事優柔寡斷，實不足以一擔當大任。
86. 魚雁往返	解釋	用來比喻書信往來。
	注釋	魚、雁皆指書信。
	造句	在還沒有電話及網路的時代，魚雁往返，曠日費時。
87. 頤指氣使	解釋	形容對別人態度傲慢。
	注釋	頤：下巴。頤指，不說話而用臉部表情示意。氣使：用神情去指揮別人。
	造句	張小姐對傭人頤指氣使的模樣，真叫人看不慣。
88. 人一己百	解釋	別人一學就會的事，自己就用百倍的努力做到。用以勉勵人努力學，勤能補拙。
	造句	人一己百，多練習幾次，你一定能完成這項挑戰。
89. 言簡意賅	解釋	形容說話或寫文章簡明扼要，但意義卻能包括無遺。
	注釋	賅：完備。
	近義	言近旨遠、言淺意深。
	造句	這個道理如此複雜，他竟竟然可以一言簡意賅，確實是不容易。
90. 立竿見影	解釋	比喻功效迅速。
	造句	這種麻醉藥對於止痛有著立竿見影的功效。

91. 罄竹難書	解釋	形容罪惡極多，無法細數。
	注釋	罄：盡。竹：古代寫書的竹簡。
	造句	他所犯的罪行罄竹難書，是個十惡不赦的大壞蛋。
92. 杞人憂天	解釋	古時杞國有一個人，成天擔心天會塌下來，因而寢食難安。後來用以比喻無謂的憂慮。
	近義	杞天之憂、庸人自擾。
	造句	他最會杞人憂天，自尋煩惱了，你得多開導他。
93. 馬齒徒長	解釋	馬齒隨著年歲而增多，比喻年齡。徒長用以謙稱自己只是年齡增多，但學問沒有長進，事業無成。
	造句	這些年我一無所成，馬齒徒長而已。
94. 麻中蓬直	解釋	飛蓬草生長在麻中，不用扶持也能直立生長。形容好的環境可以對人產生積極的影響。
	近義	近朱者赤、潛移默化。
	造句	麻中蓬直，難怪文教區附近的房屋售價永遠居高不下，為人父母的用心也可由此看出。
95. 牛角掛書	解釋	掛書於牛角，且行且讀。形容勤苦向學。
	造句	校長在畢業典禮上，談起他當年奮鬥向學牛角掛書的往事，用來勉勵同學們。
96. 濫竽充數	解釋	比喻沒有真才實學的人，混在行家裡面充數。
	注釋	竽：竹製的簧管樂器。
	造句	這些繪畫作品水準根本不夠，也敢濫竽充數拿來參展！
97. 從善如流	解釋	表示樂於接受別人正確的意見。
	反義	從善如登。
	造句	長輩給我們的好意見，通常都是經驗之談，我們為什麼不從善如流呢？
98. 囫圇吞棗	解釋	比喻理解事物或學習時，不細加領悟，只是籠統含糊的接受。
	注釋	囫圇：完整的。
	造句	認真地看一本書，勝過囫圇吞棗的看十本。
99. 如坐春風	解釋	好像沐浴在春風之中，比喻受到良師的諄諄教導。
	同義	如沐春風。
	造句	王教授博學多聞，口才又好，上他的課，真的如坐春風。
100. 耳濡目染	解釋	耳朵常聽，眼睛常看。指無形中受到影響而被迫同化。
	注釋	濡：沾染。
	造句	因為母親是音樂家，她從小耳濡目染，所以音樂底子不錯。

101. 一傳眾咻	解釋	一個人教，許多人在旁喧鬧擾亂。比喻學習環境的重要。
	注釋	傳：教。咻：喧鬧。
	造句	老師要協助學生抗拒外界誘惑，否則無論如何用心，一傳眾咻，也難有成效。
102. 笑容可掬	解釋	形容笑容滿面的樣子。
	注釋	掬：用兩手捧取。
	近義	喜形於色、笑逐顏開。
103. 如雷貫耳	解釋	好像雷聲傳入耳朵那樣響亮。比喻人名氣很大，眾所共聞。
	造句	他的大名在音樂界早已如雷貫耳，愛樂者幾乎無人不曉。
	近義	無可奈何。
104. 望洋興嘆	解釋	比喻因能力不足而自嘆不如或感到無可奈何。
	近義	無可奈何。
	造句	高級轎車的價格，往往使一般老百姓望洋興嘆！
105. 望其項背	解釋	形容趕得上。「難以望其項背」則形容遠遠落後，比不上別人。
	注釋	項：頸的後部。
	造句	陳同學在小學就熟讀四書五經，他的國學造詣連老師都難以望其項背。
106. 唾手可得	解釋	往手上吐唾沫，比喻極容易取得。
	造句	眼前這個唾手可得的機會，有誰能抗拒呢？
107. 胼手胝足	解釋	手掌腳底因勞動過度，皮膚久受摩擦而產生厚繭。形容極為辛勞。
	注釋	胼、胝：厚繭。
	造句	由於創業老闆省吃儉用、胼手胝足，公司才能有今日的規模。
108. 倩人捉刀	解釋	古代以刀削竹簡，而把文字刻在竹簡上。比喻請人代作文章。
	注釋	倩：請。捉刀：意指拿筆代寫文章。
	造句	以他的程度，不可能寫出這麼好的文章，這顯然是倩人捉刀的。
109. 一鳴驚人	解釋	比喻平時默默無聞，潛藏才華，一旦有機會施展時，果真令人驚訝、佩服。
	反義	庸庸碌碌、沒沒（默默）無聞。
	造句	他平常成績並不出色，竟然考上第一名，真是一鳴驚人。
110. 暮鼓晨鐘	解釋	佛寺中敲鐘擊鼓以報時。原表示日子一天一天過去，今用以比喻使人覺悟的言論，亦作「晨鐘暮鼓」。
	近義	當頭棒喝。
	造句	他的一番話語，有如暮鼓晨鐘，使我大澈大悟。

111. 大 ^{ㄉㄞˋ} 放 ^{ㄈㄨㄥˋ} 厥 ^{ㄐㄩㄟˋ} 詞 ^{ㄘㄨㄛˊ}	解釋	指 ^ㄓ 發 ^ㄈ 表 ^ㄅ 誇 ^ㄎ 張 ^ㄓ 的 ^ㄉ 言 ^ㄢ 詞 ^ㄘ 。
	造句	他 ^ㄏ 整 ^ㄓ 日 ^ㄊ 只 ^ㄓ 會 ^ㄟ 大 ^ㄉ 放 ^ㄈ 厥 ^ㄐ 詞 ^ㄘ 空 ^ㄎ 談 ^ㄊ 理 ^ㄌ 想 ^ㄒ ，什 ^ㄕ 麼 ^ㄇ 也 ^ㄝ 沒 ^ㄇ 實 ^ㄕ 行 ^ㄊ 。
112. 邯 ^{ㄏㄢ} 鄲 ^{ㄉㄢ} 學 ^{ㄒㄨㄝˊ} 步 ^{ㄅㄨˋ}	解釋	比 ^ㄅ 喻 ^ㄩ 學 ^ㄒ 他 ^ㄏ 人 ^ㄖ 不 ^ㄝ 成 ^ㄥ ，反 ^ㄝ 而 ^ㄌ 失 ^ㄕ 去 ^ㄕ 本 ^ㄅ 來 ^ㄌ 的 ^ㄉ 面 ^ㄇ 目 ^ㄇ 。（典故 ^ㄉ ：壽 ^ㄕ 陵 ^ㄌ 少 ^ㄕ 年 ^ㄢ 學 ^ㄒ 邯 ^ㄏ 鄲 ^ㄉ 人 ^ㄖ 走 ^ㄗ 路 ^ㄌ ，他 ^ㄏ 不 ^ㄝ 但 ^ㄌ 沒 ^ㄇ 有 ^ㄟ 學 ^ㄒ 成 ^ㄥ ，反 ^ㄝ 而 ^ㄌ 連 ^ㄌ 自 ^ㄗ 己 ^ㄐ 原 ^ㄩ 來 ^ㄌ 的 ^ㄉ 步 ^ㄅ 法 ^ㄈ 也 ^ㄝ 忘 ^ㄝ 了 ^ㄝ ，結 ^ㄓ 果 ^ㄌ 只 ^ㄓ 好 ^ㄟ 爬 ^ㄆ 著 ^ㄓ 回 ^ㄟ 去 ^ㄕ 。）
	造句	引 ^ㄩ 進 ^ㄣ 新 ^ㄒ 科 ^ㄎ 技 ^ㄓ 時 ^ㄕ ，最 ^ㄓ 忌 ^ㄓ 諱 ^ㄟ 硬 ^ㄥ 生 ^ㄕ 生 ^ㄕ 的 ^ㄉ 模 ^ㄇ 仿 ^ㄈ ，此 ^ㄘ 種 ^ㄓ 邯 ^ㄏ 鄲 ^ㄉ 學 ^ㄒ 步 ^ㄅ ，註 ^ㄓ 定 ^ㄥ 要 ^ㄟ 失 ^ㄕ 敗 ^ㄕ 。
113. 迴 ^{ㄏㄨㄟˊ} 腸 ^{ㄔㄨㄥˊ} 盪 ^{ㄉㄤˊ} 氣 ^{ㄑㄩˊ}	解釋	形 ^ㄒ 容 ^ㄥ 文 ^ㄨ 章 ^ㄓ 或 ^ㄝ 音 ^ㄢ 樂 ^ㄌ 感 ^ㄎ 人 ^ㄖ 至 ^ㄓ 深 ^ㄣ ，又 ^ㄚ 作 ^ㄅ 「盪 ^ㄉ 氣 ^ㄑ 迴 ^ㄏ 腸 ^ㄔ 」。
	造句	每 ^ㄇ 場 ^ㄇ 演 ^ㄩ 出 ^ㄣ 都 ^ㄉ 叫 ^ㄐ 人 ^ㄖ 「迴 ^ㄏ 腸 ^ㄔ 盪 ^ㄉ 氣 ^ㄑ 」，意 ^ㄣ 猶 ^ㄨ 未 ^ㄝ 盡 ^ㄣ ，真 ^ㄓ 想 ^ㄟ 一 ^ㄟ 看 ^ㄕ 再 ^ㄟ 看 ^ㄕ 。
114. 音 ^ㄢ 容 ^ㄥ 宛 ^{ㄨㄢˊ} 在 ^{ㄗㄞˋ}	解釋	人 ^ㄖ 的 ^ㄉ 聲 ^ㄕ 音 ^ㄢ 與 ^ㄩ 容 ^ㄥ 貌 ^ㄇ 仿 ^ㄈ 若 ^ㄝ 在 ^ㄗ 眼 ^ㄎ 前 ^ㄣ ，多 ^ㄉ 用 ^ㄩ 於 ^ㄩ 對 ^ㄨ 死 ^ㄘ 者 ^ㄓ 的 ^ㄉ 吊 ^ㄉ 唁 ^ㄢ 之 ^ㄉ 詞 ^ㄘ 。
	造句	雖 ^ㄕ 然 ^ㄌ 父 ^ㄈ 親 ^ㄣ 已 ^ㄝ 經 ^ㄟ 與 ^ㄩ 世 ^ㄕ 長 ^ㄥ 辭 ^ㄘ ，但 ^ㄌ 在 ^ㄗ 我 ^ㄎ 們 ^ㄌ 心 ^ㄣ 中 ^ㄣ ，他 ^ㄏ 老 ^ㄌ 人 ^ㄖ 家 ^ㄓ 音 ^ㄢ 容 ^ㄥ 宛 ^ㄨ 在 ^ㄗ ，令 ^ㄎ 人 ^ㄖ 難 ^ㄓ 以 ^ㄝ 忘 ^ㄝ 懷 ^ㄕ 。
115. 名 ^ㄇ 落 ^ㄌ 孫 ^ㄕ 山 ^ㄕ	解釋	指 ^ㄓ 考 ^ㄎ 試 ^ㄕ 或 ^ㄝ 選 ^ㄟ 拔 ^ㄅ 未 ^ㄝ 被 ^ㄕ 錄 ^ㄌ 取 ^ㄕ 。
	造句	參 ^ㄘ 加 ^ㄐ 考 ^ㄎ 試 ^ㄕ ，即 ^ㄟ 使 ^ㄟ 名 ^ㄇ 落 ^ㄌ 孫 ^ㄕ 山 ^ㄕ ，也 ^ㄝ 不 ^ㄝ 應 ^ㄥ 灰 ^ㄟ 心 ^ㄣ ，再 ^ㄟ 接 ^ㄟ 再 ^ㄟ 厲 ^ㄌ ，下 ^ㄣ 次 ^ㄘ 再 ^ㄟ 來 ^ㄌ ！
116. 老 ^{ㄌㄞˊ} 嫗 ^ㄩ 能 ^ㄋ 解 ^ㄟ	解釋	形 ^ㄒ 容 ^ㄥ 詩 ^ㄕ 文 ^ㄨ 的 ^ㄉ 淺 ^ㄑ 顯 ^ㄣ 易 ^ㄣ 懂 ^ㄣ 。
	注釋	嫗 ^ㄩ ：老 ^ㄌ 婦 ^ㄈ 人 ^ㄖ 。
	造句	這 ^ㄓ 本 ^ㄅ 書 ^ㄕ 讀 ^ㄕ 起 ^ㄣ 來 ^ㄌ 淺 ^ㄑ 白 ^ㄅ 幽 ^ㄩ 默 ^ㄇ ，真 ^ㄓ 可 ^ㄟ 說 ^ㄟ 是 ^ㄟ 老 ^ㄌ 嫗 ^ㄩ 能 ^ㄋ 解 ^ㄟ 。
117. 晨 ^{ㄔㄣˊ} 昏 ^{ㄏㄨㄣ} 定 ^{ㄉㄥˊ} 省 ^{ㄕㄨㄥˊ}	解釋	子 ^ㄗ 女 ^ㄩ 侍 ^ㄕ 奉 ^ㄥ 父 ^ㄈ 母 ^ㄇ 的 ^ㄉ 日 ^ㄊ 常 ^ㄕ 儀 ^ㄩ 節 ^ㄋ 。
	造句	小 ^ㄒ 琪 ^ㄕ 對 ^ㄨ 父 ^ㄈ 母 ^ㄇ 每 ^ㄇ 日 ^ㄊ 晨 ^ㄔ 昏 ^ㄏ 定 ^ㄉ 省 ^ㄕ ，噓 ^ㄕ 寒 ^ㄏ 問 ^ㄣ 暖 ^ㄣ ，因 ^ㄣ 此 ^ㄘ 當 ^ㄟ 選 ^ㄟ 今 ^ㄣ 年 ^ㄢ 孝 ^ㄒ 悌 ^ㄊ 楷 ^ㄎ 模 ^ㄇ 。
118. 按 ^{ㄅㄞˋ} 圖 ^{ㄊㄨˊ} 索 ^{ㄙㄞˋ} 驥 ^{ㄐㄩˋ}	解釋	(1)比 ^ㄅ 喻 ^ㄩ 做 ^ㄘ 事 ^ㄕ 拘 ^ㄐ 泥 ^ㄣ 成 ^ㄥ 法 ^ㄈ ，不 ^ㄝ 知 ^ㄝ 靈 ^ㄌ 活 ^ㄎ 變 ^ㄅ 通 ^ㄣ 。 (2)比 ^ㄅ 喻 ^ㄩ 循 ^ㄩ 著 ^ㄓ 線 ^ㄣ 索 ^ㄙ 去 ^ㄕ 尋 ^ㄩ 找 ^ㄕ 事 ^ㄕ 物 ^ㄨ 。
	注釋	索 ^ㄙ ：尋 ^ㄩ 找 ^ㄕ 。
	造句	(1)古 ^ㄍ 書 ^ㄕ 知 ^ㄕ 識 ^ㄕ 要 ^ㄟ 活 ^ㄎ 用 ^ㄩ ，假 ^ㄟ 如 ^ㄟ 只 ^ㄓ 會 ^ㄟ 死 ^ㄘ 守 ^ㄕ 經 ^ㄟ 典 ^ㄎ ，按 ^ㄅ 圖 ^ㄊ 索 ^ㄙ 驥 ^ㄐ 而 ^ㄌ 不 ^ㄝ 知 ^ㄝ 變 ^ㄅ 通 ^ㄣ 是 ^ㄟ 不 ^ㄝ 行 ^ㄥ 的 ^ㄉ 。 (2)你 ^ㄢ 帶 ^ㄎ 著 ^ㄓ 地 ^ㄉ 圖 ^ㄊ ，只 ^ㄓ 要 ^ㄟ 按 ^ㄅ 圖 ^ㄊ 索 ^ㄙ 驥 ^ㄐ ，很 ^ㄣ 快 ^ㄎ 就 ^ㄟ 會 ^ㄟ 找 ^ㄕ 到 ^ㄟ 露 ^ㄌ 營 ^ㄣ 的 ^ㄉ 地 ^ㄉ 方 ^ㄈ 。
119. 拾 ^ㄕ 人 ^ㄖ 牙 ^ㄩ 慧 ^ㄟ	解釋	抄 ^ㄕ 襲 ^ㄩ 別 ^ㄌ 人 ^ㄖ 的 ^ㄉ 語 ^ㄩ 言 ^ㄢ 文 ^ㄨ 字 ^ㄘ 。
	造句	這 ^ㄓ 件 ^ㄟ 作 ^ㄘ 品 ^ㄕ 的 ^ㄉ 設 ^ㄘ 計 ^ㄣ 理 ^ㄌ 念 ^ㄣ ，有 ^ㄚ 拾 ^ㄕ 人 ^ㄖ 牙 ^ㄩ 慧 ^ㄟ 之 ^ㄉ 嫌 ^ㄘ 。
120. 孤 ^{ㄍㄨ} 掌 ^{ㄓㄨㄥˊ} 難 ^ㄋ 鳴 ^{ㄇㄥˊ}	解釋	一 ^ㄟ 個 ^ㄟ 巴 ^ㄅ 掌 ^ㄓ 難 ^ㄋ 以 ^ㄝ 拍 ^ㄆ 出 ^ㄟ 聲 ^ㄕ 響 ^ㄣ 。比 ^ㄅ 喻 ^ㄩ 人 ^ㄖ 孤 ^ㄍ 立 ^ㄣ 無 ^ㄝ 助 ^ㄕ ，不 ^ㄝ 能 ^ㄥ 成 ^ㄥ 事 ^ㄕ 。
	反義	眾 ^ㄓ 志 ^ㄓ 成 ^ㄥ 城 ^ㄥ 。
	造句	這 ^ㄓ 次 ^ㄘ 我 ^ㄎ 雖 ^ㄌ 已 ^ㄝ 盡 ^ㄟ 心 ^ㄣ 盡 ^ㄟ 力 ^ㄎ ，可 ^ㄝ 惜 ^ㄟ 孤 ^ㄍ 掌 ^ㄓ 難 ^ㄋ 鳴 ^ㄇ ，還 ^ㄟ 是 ^ㄟ 無 ^ㄝ 功 ^ㄣ 而 ^ㄌ 返 ^ㄣ 。

121. 春風化雨	解釋	老師的教導，如和暖的春風吹拂，如及時雨的水潤化萬物。比喻完善的教化，使人潛移默化。
	造句	三年來老師們殷勤的教誨，有如春風化雨般薰陶了我們。
122. 不落窠臼	解釋	比喻不落俗套，有獨創風格。
	造句	這篇論說文不落窠臼，有其獨到的見解。
123. 拋磚引玉	解釋	比喻先以自己粗陋的見解或行動來引發別人美好的言論或行為。謙稱自己率先做事。
	造句	我這篇文章果然發生拋磚引玉的作用，引起各界對這個問題熱烈的討論。
124. 渾渾噩噩	解釋	句謂人渾樸天真，嚴肅敦厚。今用以形容人糊里糊塗，或對事物無所用心的樣子。
	注釋	渾渾：渾厚的樣子。噩噩：嚴正的樣子。
	造句	假如再如此蹉跎，他恐怕這一輩子只能渾渾噩噩，虛度年華了。
125. 迎刃而解	解釋	迎著刀刃的竹子，會順著刀勢裂開。形容相連的事物很容易分解，亦用來比喻事情很容易處理。
	造句	這個根本問題若能解決，其他問題也就可以迎刃而解。
126. 鳳毛麟角	解釋	鳳凰的羽毛、麒麟的角。比喻稀罕珍貴的
	近義	人、物。
	造句	吉光片羽、屈指可數、寥若晨星。在我們鄉下地方，擁有博士學位的人有如鳳毛麟角，人人稱羨。
127. 鞭辟入裡	解釋	鞭策剖析到最深層，指做學問自我督策，深入精微研究。後多以之形容言辭或文章說理深刻、透徹。
	注釋	鞭：鞭策。辟：透徹。
	造句	他這番話分析得鞭辟入裡，令人佩服。
128. 擲地有聲	解釋	形容文辭巧妙華美、說話音韻鏗鏘有致。
	造句	他這篇文章擲地有聲，廣受大家的重視。
129. 疊床架屋	解釋	比喻一切措施，如說話、作文、設施制度等，重複其事，全無創建發明。
	同義	屋下架屋、床上施床。
	造句	這篇文章的論述多半疊床架屋，不夠簡明扼要。
130. 信口雌黃	解釋	本指有如口中含著雌黃，能隨時改正不合意的語句。後用「信口雌黃」比喻不顧事實真相，隨口亂說或妄加批評。
	注釋	雌黃：橙黃色礦物，古代用於塗改文字。
	造句	他做事向來慎重，從不信口雌黃，搬弄是非。

131. 欲 ^{ㄩˋ} 蓋 ^{ㄍㄞˋ} 彌 ^{ㄇㄧˊ} 彰 ^{ㄓㄨㄥ}	解釋	形 ^{ㄒㄩㄥˊ} 容 ^{ㄩㄥˊ} 想 ^{ㄒㄩㄥˊ} 要 ^{ㄩㄥˊ} 掩 ^{ㄩㄥˊ} 飾 ^{ㄕㄨˋ} 過 ^{ㄍㄨㄛˋ} 失 ^{ㄕㄨˋ} ，反 ^{ㄈㄢˋ} 而 ^{ㄦˊ} 使 ^{ㄕㄨㄛˋ} 過 ^{ㄍㄨㄛˋ} 失 ^{ㄕㄨˋ} 更 ^{ㄍㄥˊ} 加 ^{ㄐㄧㄚˊ} 明 ^{ㄇㄧㄥˊ} 顯 ^{ㄒㄩㄢˋ} 。
	造句	他 ^{ㄏㄜˊ} 忙 ^{ㄇㄤˊ} 於 ^{ㄩˊ} 辯 ^{ㄅㄧㄢˊ} 解 ^{ㄐㄧㄟˋ} 的 ^{ㄉㄜˊ} 樣 ^{ㄩㄥˋ} 子 ^{ㄘㄩˊ} ，簡 ^{ㄐㄢˊ} 直 ^{ㄓㄧˊ} 就 ^{ㄐㄩˊ} 是 ^{ㄕㄨˋ} 欲 ^{ㄩˋ} 蓋 ^{ㄍㄞˋ} 彌 ^{ㄇㄧˊ} 彰 ^{ㄓㄨㄥ} ，不 ^{ㄅㄨˋ} 打 ^{ㄉㄚˊ} 自 ^{ㄘㄩˊ} 招 ^{ㄓㄠ} 。
132. 絃 ^{ㄒㄩㄢˊ} 歌 ^{ㄍㄜ} 不 ^{ㄅㄨˋ} 輟 ^{ㄘㄨㄛˋ}	解釋	讀 ^{ㄉㄨˋ} 書 ^{ㄕㄨ} 的 ^{ㄉㄜˊ} 聲 ^{ㄕㄨㄥ} 音 ^{ㄩㄣ} 不 ^{ㄅㄨˋ} 停 ^{ㄊㄧㄥˊ} ，比 ^{ㄅǐˊ} 喻 ^{ㄩˊ} (1)講 ^{ㄐㄩㄥˊ} 習 ^{ㄒㄧˊ} 、教 ^{ㄐㄧㄠˊ} 學 ^{ㄒㄨㄝˊ} 活 ^{ㄏㄨㄛˊ} 動 ^{ㄉㄨㄥˊ} 沒 ^{ㄇㄟˊ} 有 ^{ㄩˊ} 間 ^{ㄐㄩㄢˊ} 斷 ^{ㄉㄨㄢˋ} 。(2)學 ^{ㄒㄨㄝˊ} 風 ^{ㄈㄨㄥ} 很 ^{ㄏㄜㄣˊ} 盛 ^{ㄕㄨㄥˊ} 。
	注釋	絃 ^{ㄒㄩㄢˊ} 歌 ^{ㄍㄜ} ：本 ^{ㄅㄣˊ} 指 ^{ㄓㄩˊ} 用 ^{ㄩㄥˊ} 絃 ^{ㄒㄩㄢˊ} 樂 ^{ㄌㄜˊ} 器 ^{ㄕㄨˋ} 伴 ^{ㄅㄢˊ} 奏 ^{ㄘㄨˋ} 而 ^{ㄦˊ} 吟 ^{ㄩㄣ} 詠 ^{ㄩㄥˋ} ，泛 ^{ㄈㄢˋ} 指 ^{ㄓㄩˊ} 讀 ^{ㄉㄨˋ} 書 ^{ㄕㄨ} 、教 ^{ㄐㄧㄠˊ} 學 ^{ㄒㄨㄝˊ} 活 ^{ㄏㄨㄛˊ} 動 ^{ㄉㄨㄥˊ} 或 ^{ㄕㄨˋ} 禮 ^{ㄌㄩˊ} 樂 ^{ㄌㄜˊ} 教 ^{ㄐㄧㄠˊ} 化 ^{ㄏㄨㄚˋ} (絃 ^{ㄒㄩㄢˊ} 同 ^{ㄊㄨㄥˊ} 弦 ^{ㄒㄩㄢˊ})。輟 ^{ㄘㄨㄛˋ} ：停 ^{ㄊㄧㄥˊ} 止 ^{ㄘㄩˊ} 。
	造句	大 ^{ㄉㄚˊ} 地 ^{ㄉㄧˊ} 震 ^{ㄓㄨㄣˋ} 後 ^{ㄏㄟˊ} ，雖 ^{ㄕㄨㄟˊ} 然 ^{ㄖㄢˊ} 災 ^{ㄞˊ} 區 ^{ㄕㄩ} 的 ^{ㄉㄜˊ} 學 ^{ㄒㄨㄝˊ} 校 ^{ㄒㄧㄠˊ} 多 ^{ㄉㄨㄛˊ} 數 ^{ㄕㄨˋ} 毀 ^{ㄏㄨㄟˋ} 壞 ^{ㄏㄨㄞˋ} 、倒 ^{ㄉㄠˋ} 塌 ^{ㄊㄚˊ} ，但 ^{ㄅㄨˋ} 仍 ^{ㄖㄥˊ} 然 ^{ㄖㄢˊ} 絃 ^{ㄒㄩㄢˊ} 歌 ^{ㄍㄜ} 不 ^{ㄅㄨˋ} 輟 ^{ㄘㄨㄛˋ} ，各 ^{ㄍㄜˊ} 級 ^{ㄐㄧˊ} 學 ^{ㄒㄨㄝˊ} 校 ^{ㄒㄧㄠˊ} 在 ^{ㄗㄞˊ} 操 ^{ㄘㄠ} 場 ^{ㄇㄞˊ} 搭 ^{ㄉㄚˊ} 建 ^{ㄉㄢˊ} 帳 ^{ㄓㄨㄥˋ} 棚 ^{ㄊㄥˊ} ，照 ^{ㄓㄠˊ} 常 ^{ㄇㄨˊ} 上 ^{ㄕㄨˋ} 課 ^{ㄎㄨㄛˋ} 。
133. 不 ^{ㄅㄨˋ} 脛 ^{ㄩㄢˊ} 而 ^{ㄦˊ} 走 ^{ㄗㄨˋ}	解釋	指 ^{ㄓㄩˊ} 沒 ^{ㄇㄟˊ} 有 ^{ㄩˊ} 腿 ^{ㄊㄨㄟˋ} 也 ^{ㄟˊ} 能 ^{ㄋㄨㄥˊ} 去 ^{ㄕㄩˋ} 。比 ^{ㄅǐˊ} 喻 ^{ㄩˊ} 事 ^{ㄕㄨˋ} 物 ^{ㄨˋ} 不 ^{ㄅㄨˋ} 用 ^{ㄩㄥˊ} 推 ^{ㄊㄨㄟ} 廣 ^{ㄍㄨㄢˋ} ，也 ^{ㄟˊ} 能 ^{ㄋㄨㄥˊ} 迅 ^{ㄒㄩㄢˋ} 速 ^{ㄕㄨˋ} 傳 ^{ㄊㄨㄢˊ} 播 ^{ㄅㄨㄛˋ} 。
	注釋	脛 ^{ㄩㄢˊ} ：小 ^{ㄒㄩㄢˋ} 腿 ^{ㄊㄨㄟˋ} 。
	造句	這 ^{ㄓㄜˊ} 家 ^{ㄐㄧㄚ} 店 ^{ㄉㄢˊ} 的 ^{ㄉㄜˊ} 「蟹 ^{ㄒㄩㄟˋ} 黃 ^{ㄏㄨㄤˊ} 湯 ^{ㄊㄨㄥ} 包 ^{ㄅㄠ} 」，價 ^{ㄐㄧㄠˊ} 廉 ^{ㄌㄢˊ} 物 ^{ㄨˋ} 美 ^{ㄇㄟˊ} ，聲 ^{ㄕㄨㄥ} 譽 ^{ㄩˋ} 不 ^{ㄅㄨˋ} 脛 ^{ㄩㄢˊ} 而 ^{ㄦˊ} 走 ^{ㄗㄨˋ} ，生 ^{ㄕㄨㄣˊ} 意 ^{ㄩˋ} 越 ^{ㄩㄝˊ} 來 ^{ㄌㄞˊ} 越 ^{ㄩㄝˊ} 好 ^{ㄏㄞˊ} 。
134. 黔 ^{ㄑㄧㄢˊ} 驢 ^{ㄌㄩ} 技 ^{ㄐㄧˊ} 窮 ^{ㄑㄩㄥˊ}	解釋	比 ^{ㄅǐˊ} 喻 ^{ㄩˊ} 人 ^{ㄖㄣˊ} 拙 ^{ㄓㄨㄛˋ} 劣 ^{ㄌㄜˊ} 的 ^{ㄉㄜˊ} 技 ^{ㄐㄧˊ} 能 ^{ㄋㄨㄥˊ} 已 ^{ㄩˊ} 經 ^{ㄐㄧㄥˊ} 使 ^{ㄕㄨㄛˋ} 完 ^{ㄨㄢˊ} ，而 ^{ㄦˊ} 終 ^{ㄓㄨㄥˊ} 至 ^{ㄗㄞˊ} 露 ^{ㄌㄨˋ} 出 ^{ㄘㄩˊ} 無 ^{ㄨˊ} 能 ^{ㄋㄨㄥˊ} 的 ^{ㄉㄜˊ} 本 ^{ㄅㄣˊ} 質 ^{ㄓㄩˊ} 。
	造句	如 ^{ㄖㄨˊ} 果 ^{ㄍㄨㄛˋ} 這 ^{ㄓㄜˊ} 些 ^{ㄒㄩㄝˊ} 辦 ^{ㄅㄢˊ} 法 ^{ㄈㄚˋ} 都 ^{ㄉㄨˊ} 無 ^{ㄨˊ} 法 ^{ㄈㄚˋ} 解 ^{ㄐㄧㄟˋ} 決 ^{ㄐㄩㄝˋ} 問 ^{ㄨㄣˊ} 題 ^{ㄊㄧˊ} ，那 ^{ㄋㄚˊ} 我 ^{ㄞˊ} 可 ^{ㄎㄜˊ} 就 ^{ㄐㄩˊ} 黔 ^{ㄑㄧㄢˊ} 驢 ^{ㄌㄩ} 技 ^{ㄐㄧˊ} 窮 ^{ㄑㄩㄥˊ} 了 ^{ㄌㄜˊ} 。
135. 生 ^{ㄕㄨㄣˊ} 靈 ^{ㄌㄩㄥˊ} 塗 ^{ㄊㄨˊ} 炭 ^{ㄊㄢˋ}	解釋	形 ^{ㄒㄩㄥˊ} 容 ^{ㄩㄥˊ} 老 ^{ㄌㄠˊ} 百 ^{ㄅㄞˊ} 姓 ^{ㄒㄩㄥˊ} 的 ^{ㄉㄜˊ} 處 ^{ㄘㄨˋ} 境 ^{ㄐㄩㄥˊ} 極 ^{ㄐㄩˊ} 為 ^{ㄞˊ} 艱 ^{ㄐㄩㄢˊ} 難 ^{ㄋㄢˊ} 痛 ^{ㄊㄨㄥˋ} 苦 ^{ㄎㄨˋ} 。
	注釋	生 ^{ㄕㄨㄣˊ} 靈 ^{ㄌㄩㄥˊ} ：百 ^{ㄅㄞˊ} 姓 ^{ㄒㄩㄥˊ} 。塗 ^{ㄊㄨˊ} ：泥 ^{ㄋㄩˊ} 濘 ^{ㄒㄩㄢˋ} 。炭 ^{ㄊㄢˋ} ：炭 ^{ㄊㄢˋ} 火 ^{ㄈㄨˋ} 。塗 ^{ㄊㄨˊ} 炭 ^{ㄊㄢˋ} ：指 ^{ㄓㄩˊ} 像 ^{ㄩㄥˊ} 陷 ^{ㄉㄢˋ} 入 ^{ㄖㄨˊ} 水 ^{ㄕㄨㄛˋ} 深 ^{ㄕㄨㄣˊ} 火 ^{ㄈㄨˋ} 熱 ^{ㄋㄨㄛˋ} 之 ^{ㄟˊ} 中 ^{ㄓㄨㄥ} ，處 ^{ㄘㄨˋ} 境 ^{ㄐㄩㄥˊ} 痛 ^{ㄊㄨㄥˋ} 苦 ^{ㄎㄨˋ} 。
	造句	一 ^{ㄟˊ} 旦 ^{ㄉㄢˋ} 發 ^{ㄈㄚˋ} 生 ^{ㄕㄨㄣˊ} 戰 ^{ㄓㄢˋ} 爭 ^{ㄓㄨㄥ} ，就 ^{ㄐㄩˊ} 免 ^{ㄐㄩㄢˋ} 不 ^{ㄅㄨˋ} 了 ^{ㄌㄜˊ} 生 ^{ㄕㄨㄣˊ} 靈 ^{ㄌㄩㄥˊ} 塗 ^{ㄊㄨˊ} 炭 ^{ㄊㄢˋ} ，為 ^{ㄞˊ} 政 ^{ㄓㄥˋ} 者 ^{ㄘㄨˊ} 豈 ^{ㄘㄩˊ} 可 ^{ㄎㄜˊ} 不 ^{ㄅㄨˋ} 慎 ^{ㄕㄨㄣˋ} ？
136. 風 ^{ㄈㄨㄥ} 行 ^{ㄒㄩㄥˊ} 草 ^{ㄘㄠˊ} 偃 ^{ㄩㄢˋ}	解釋	風 ^{ㄈㄨㄥ} 一 ^{ㄟˊ} 吹 ^{ㄘㄨㄟ} 過 ^{ㄍㄨㄛˋ} ，草 ^{ㄘㄠˊ} 就 ^{ㄐㄩˊ} 倒 ^{ㄉㄠˋ} 伏 ^{ㄈㄨˋ} 。形 ^{ㄒㄩㄥˊ} 容 ^{ㄩㄥˊ} 執 ^{ㄓㄩˋ} 政 ^{ㄓㄥˋ} 者 ^{ㄘㄨˊ} 以 ^{ㄩˊ} 德 ^{ㄉㄜˊ} 化 ^{ㄏㄨㄚˋ} 民 ^{ㄇㄧㄣˊ} ，收 ^{ㄕㄨˋ} 效 ^{ㄒㄩㄝˋ} 快 ^{ㄎㄞˋ} 速 ^{ㄕㄨˋ} 。
	注釋	行 ^{ㄒㄩㄥˊ} ：移 ^{ㄕㄨˋ} 動 ^{ㄉㄨㄥˊ} 。偃 ^{ㄩㄢˋ} ：倒 ^{ㄉㄠˋ} 伏 ^{ㄈㄨˋ} 。
	造句	在 ^{ㄗㄞˊ} 上 ^{ㄕㄨˋ} 位 ^{ㄨㄣˊ} 的 ^{ㄉㄜˊ} 人 ^{ㄖㄣˊ} 行 ^{ㄒㄩㄥˊ} 得 ^{ㄉㄜˊ} 正 ^{ㄓㄨㄥˊ} ，在 ^{ㄗㄞˊ} 下 ^{ㄕㄨˋ} 位 ^{ㄨㄣˊ} 的 ^{ㄉㄜˊ} 人 ^{ㄖㄣˊ} 自 ^{ㄗㄞˊ} 然 ^{ㄖㄢˊ} 不 ^{ㄅㄨˋ} 敢 ^{ㄍㄢˋ} 為 ^{ㄞˊ} 非 ^{ㄈㄟ} 作 ^{ㄘㄨㄛˋ} 歹 ^{ㄉㄞˊ} ，這 ^{ㄓㄜˊ} 就 ^{ㄐㄩˊ} 收 ^{ㄕㄨˋ} 到 ^{ㄉㄠˋ} 風 ^{ㄈㄨㄥ} 行 ^{ㄒㄩㄥˊ} 草 ^{ㄘㄠˊ} 偃 ^{ㄩㄢˋ} 的 ^{ㄉㄜˊ} 功 ^{ㄍㄨㄥ} 效 ^{ㄒㄩㄝˋ} 。
137. 沐 ^{ㄇㄨˋ} 猴 ^{ㄏㄨㄟˊ} 而 ^{ㄦˊ} 冠 ^{ㄍㄨㄢˊ}	解釋	指 ^{ㄓㄩˊ} 性 ^{ㄒㄩㄥˊ} 情 ^{ㄕㄨㄥ} 急 ^{ㄐㄩˊ} 躁 ^{ㄘㄠˋ} 的 ^{ㄉㄜˊ} 獼 ^{ㄇㄨˊ} 猴 ^{ㄏㄨㄟˊ} 學 ^{ㄒㄨㄝˊ} 人 ^{ㄖㄣˊ} 穿 ^{ㄘㄨㄢˊ} 戴 ^{ㄉㄞˊ} 冠 ^{ㄍㄨㄢˊ} 帽 ^{ㄇㄠˋ} 。比 ^{ㄅǐˊ} 喻 ^{ㄩˊ} 人 ^{ㄖㄣˊ} 虛 ^{ㄒㄩˊ} 有 ^{ㄩˊ} 表 ^{ㄅㄞˊ} 象 ^{ㄒㄩㄥˊ} ，卻 ^{ㄕㄨㄛˋ} 不 ^{ㄅㄨˋ} 脫 ^{ㄉㄜˊ} 粗 ^{ㄘㄨ} 鄙 ^{ㄉㄩˋ} 的 ^{ㄉㄜˊ} 本 ^{ㄅㄣˊ} 質 ^{ㄓㄩˊ} 。
	注釋	沐 ^{ㄇㄨˋ} 猴 ^{ㄏㄨㄟˊ} ：獼 ^{ㄇㄨˊ} 猴 ^{ㄏㄨㄟˊ} 。
	造句	他 ^{ㄏㄜˊ} 雖 ^{ㄕㄨㄟˊ} 然 ^{ㄖㄢˊ} 穿 ^{ㄘㄨㄢˊ} 著 ^{ㄓㄨˋ} 西 ^{ㄒㄩˊ} 裝 ^{ㄗㄨㄤ} 革 ^{ㄍㄜˊ} 履 ^{ㄌㄩˊ} ，不 ^{ㄅㄨˋ} 過 ^{ㄍㄨㄛˋ} 是 ^{ㄕㄨˋ} 沐 ^{ㄇㄨˋ} 猴 ^{ㄏㄨㄟˊ} 而 ^{ㄦˊ} 冠 ^{ㄍㄨㄢˊ} ，舉 ^{ㄐㄩˊ} 止 ^{ㄘㄩˊ} 談 ^{ㄊㄢˊ} 吐 ^{ㄊㄨˊ} 仍 ^{ㄖㄥˊ} 是 ^{ㄕㄨˋ} 粗 ^{ㄘㄨ} 俗 ^{ㄘㄨˋ} 不 ^{ㄅㄨˋ} 堪 ^{ㄎㄢ} 。
138. 摩 ^{ㄇㄛˊ} 頂 ^{ㄉㄩㄥˊ} 放 ^{ㄈㄤˊ} 踵 ^{ㄓㄨㄥˊ}	解釋	從 ^{ㄘㄨㄥˊ} 頭 ^{ㄊㄨˊ} 到 ^{ㄉㄠˋ} 腳 ^{ㄐㄩㄢˊ} 都 ^{ㄉㄨˊ} 磨 ^{ㄇㄛˊ} 破 ^{ㄆㄛˋ} 皮 ^{ㄆㄧˊ} 。形 ^{ㄒㄩㄥˊ} 容 ^{ㄩㄥˊ} 一 ^{ㄟˊ} 個 ^{ㄍㄜˊ} 人 ^{ㄖㄣˊ} 具 ^{ㄐㄩˊ} 有 ^{ㄩˊ} 熱 ^{ㄋㄨㄛˋ} 心 ^{ㄒㄩㄢˋ} 救 ^{ㄐㄩˊ} 世 ^{ㄕㄨˋ} 的 ^{ㄉㄜˊ} 熱 ^{ㄋㄨㄛˋ} 誠 ^{ㄔㄨㄥˊ} ，為 ^{ㄞˊ} 了 ^{ㄌㄜˊ} 眾 ^{ㄓㄨㄥˊ} 人 ^{ㄖㄣˊ} 奔 ^{ㄅㄢˊ} 波 ^{ㄅㄠ} 勞 ^{ㄌㄠˊ} 苦 ^{ㄎㄨˋ} 。
	注釋	摩 ^{ㄇㄛˊ} ：磨 ^{ㄇㄛˊ} 損 ^{ㄉㄢˋ} 。放 ^{ㄈㄤˊ} ：至 ^{ㄗㄞˊ} 。踵 ^{ㄓㄨㄥˊ} ：腳 ^{ㄐㄩㄢˊ} 跟 ^{ㄍㄨㄣ} 。
	造句	他 ^{ㄏㄜˊ} 摩 ^{ㄇㄛˊ} 頂 ^{ㄉㄩㄥˊ} 放 ^{ㄈㄤˊ} 踵 ^{ㄓㄨㄥˊ} 數 ^{ㄕㄨˋ} 十 ^{ㄕㄨˊ} 年 ^{ㄋㄢˊ} ，為 ^{ㄞˊ} 的 ^{ㄉㄜˊ} 就 ^{ㄐㄩˊ} 是 ^{ㄕㄨˋ} 要 ^{ㄩㄥˊ} 在 ^{ㄗㄞˊ} 鄉 ^{ㄒㄩㄥˊ} 裡 ^{ㄌㄩˊ} 蓋 ^{ㄍㄞˋ} 一 ^{ㄟˊ} 所 ^{ㄕㄨˋ} 醫 ^{ㄩˊ} 院 ^{ㄩㄢˋ} 。
139. 模 ^{ㄇㄛˊ} 稜 ^{ㄌㄨㄥˊ} 兩 ^{ㄌㄨㄢˊ} 可 ^{ㄎㄜˊ}	解釋	摸 ^{ㄇㄛˊ} 物 ^{ㄨˋ} 稜 ^{ㄌㄨㄥˊ} 角 ^{ㄐㄩㄥˊ} 兩 ^{ㄌㄨㄢˊ} 端 ^{ㄉㄨㄢˊ} ，摸 ^{ㄇㄛˊ} 那 ^{ㄋㄚˊ} 一 ^{ㄟˊ} 端 ^{ㄉㄨㄢˊ} 都 ^{ㄉㄨˊ} 可 ^{ㄎㄜˊ} 以 ^{ㄩˊ} 。比 ^{ㄅǐˊ} 喻 ^{ㄩˊ} 處 ^{ㄘㄨˋ} 理 ^{ㄌㄩˊ} 事 ^{ㄕㄨˋ} 情 ^{ㄕㄨㄥ} 的 ^{ㄉㄜˊ} 態 ^{ㄊㄞˋ} 度 ^{ㄉㄨˋ} 含 ^{ㄏㄢˊ} 混 ^{ㄏㄨㄣˋ} ，不 ^{ㄅㄨˋ} 表 ^{ㄅㄞˊ} 示 ^{ㄕㄨˋ} 明 ^{ㄇㄧㄥˊ} 確 ^{ㄑㄩㄝˋ} 的 ^{ㄉㄜˊ} 意 ^{ㄩˋ} 見 ^{ㄐㄩㄢˊ} 或 ^{ㄕㄨˋ} 主 ^{ㄗㄞˊ} 張 ^{ㄓㄨㄤ} 。
	造句	你 ^{ㄋㄨˊ} 說 ^{ㄕㄨㄛˋ} 話 ^{ㄏㄨㄚˋ} 模 ^{ㄇㄛˊ} 稜 ^{ㄌㄨㄥˊ} 兩 ^{ㄌㄨㄢˊ} 可 ^{ㄎㄜˊ} ，我 ^{ㄞˊ} 無 ^{ㄨˊ} 法 ^{ㄈㄚˋ} 了 ^{ㄌㄜˊ} 解 ^{ㄐㄧㄟˋ} 你 ^{ㄋㄨˊ} 的 ^{ㄉㄜˊ} 真 ^{ㄓㄨㄢˊ} 實 ^{ㄕㄨˋ} 意 ^{ㄩˋ} 願 ^{ㄩㄢˋ} 。
140. 芒 ^{ㄇㄤˊ} 刺 ^{ㄘㄩˋ} 在 ^{ㄗㄞˊ} 背 ^{ㄅㄟˊ}	解釋	像 ^{ㄒㄩㄥˊ} 是 ^{ㄕㄨˋ} 有 ^{ㄩˊ} 許 ^{ㄒㄩˊ} 多 ^{ㄉㄨㄛˊ} 細 ^{ㄒㄩㄝˋ} 小 ^{ㄒㄩㄢˋ} 的 ^{ㄉㄜˊ} 芒 ^{ㄇㄤˊ} 刺 ^{ㄘㄩˋ} 沾 ^{ㄓㄢˊ} 在 ^{ㄗㄞˊ} 背 ^{ㄅㄟˊ} 上 ^{ㄕㄨˋ} ，令 ^{ㄌㄩㄥˊ} 人 ^{ㄖㄣˊ} 坐 ^{ㄗㄞˊ} 立 ^{ㄌㄩˊ} 難 ^{ㄋㄢˊ} 安 ^ㄢ 。比 ^{ㄅǐˊ} 喻 ^{ㄩˊ} 因 ^{ㄩㄣ} 畏 ^{ㄨㄟˋ} 忌 ^{ㄐㄩˋ} 而 ^{ㄦˊ} 極 ^{ㄐㄩˊ} 度 ^{ㄉㄨˋ} 不 ^{ㄅㄨˋ} 安 ^ㄢ 。
	近義	如 ^{ㄖㄨˊ} 坐 ^{ㄗㄞˊ} 針 ^{ㄓㄨㄢˊ} 氈 ^{ㄓㄠ} 。
	造句	證 ^{ㄓㄨㄥˊ} 人 ^{ㄖㄣˊ} 的 ^{ㄉㄜˊ} 話 ^{ㄏㄨㄚˋ} 正 ^{ㄓㄨㄥˊ} 中 ^{ㄓㄨㄣ} 他 ^{ㄏㄜˊ} 的 ^{ㄉㄜˊ} 要 ^{ㄩㄥˊ} 害 ^{ㄏㄞˋ} ，他 ^{ㄏㄜˊ} 只 ^{ㄓㄩˊ} 覺 ^{ㄐㄩㄝˋ} 得 ^{ㄉㄜˊ} 如 ^{ㄕㄨˋ} 芒 ^{ㄇㄤˊ} 刺 ^{ㄘㄩˋ} 在 ^{ㄗㄞˊ} 背 ^{ㄅㄟˊ} ，驚 ^{ㄐㄩㄥ} 惶 ^{ㄏㄨㄤˊ} 失 ^{ㄕㄨˋ} 措 ^{ㄘㄨㄛˋ} 。

141. 三 人 成 虎	解釋	比 喻 謠 言 或 不 實 的 傳 聞 經 過 多 人 散 播 ， 就 會 使 人 信 以 為 真 。
	造句	雖 然 謠 言 止 於 智 者 ， 但 是 三 人 成 虎 ， 亦 能 混 淆 視 聽 。
142. 指 桑 罵 槐	解釋	指 著 桑 樹 罵 槐 樹 ， 比 喻 拐 彎 抹 角 的 罵 人 。
	造句	老 太 太 指 桑 罵 槐 的 罵 了 半 天 ， 也 不 知 道 她 罵 的 是 誰 。
143. 舐 犢 情 深	解釋	比 喻 父 母 疼 愛 子 女 的 深 情 。
	注釋	舐 犢： 舔 犢。 犢： 小 牛 。
	造句	雖 知 兒 子 罪 有 應 得 ， 只 是 舐 犢 情 深 ， 教 他 如 何 坐 視 不 管 。
144. 慎 終 追 遠	解釋	謹 慎 處 理 父 母 的 喪 事 ， 虔 誠 的 追 念 祖 先 。
	造句	指 人 不 忘 本 ， 是 重 視 孝 道 的 用 語 。
145. 韜 光 養 晦	解釋	比 喻 把 聲 名 或 才 華 隱 藏 起 來 不 外 露 。
	注釋	韜： 隱 藏 。 晦： 昏 暗 。
	造句	這 幾 年 ， 他 韜 光 養 晦 ， 絕 口 不 問 世 事 。
146. 毛 遂 自 薦	解釋	毛 遂 ， 戰 國 趙 人 ， 為 平 原 君 食 客 。 比 喻 自 我 推 薦 。
	造句	現 在 的 社 會 講 究 自 我 廣 告 ， 掌 握 機 會 ， 毛 遂 自 薦 是 很 重 要 的 。
147. 斷 章 取 義	解釋	原 意 是 取 詩 經 的 某 一 章 來 表 達 自 己 的 心 意 。 後 來 指： 引 用 別 人 的 文 章 或 談 話 的 片 斷 ， 而 不 顧 及 全 篇 內 容 與 意 思 。
	造句	我 最 怕 這 種 話 聽 一 半 ， 就 斷 章 取 義 ， 大 發 謬 論 的 人 。
148. 戰 戰 兢 兢	解釋	形 容 做 事 時 戒 慎 惶 恐 的 態 度 。
	注釋	戰 戰： 害 怕 的 樣 子 。 兢 兢： 小 心 謹 慎 的 樣 子 。
	近義	兢 兢 業 業 （ 業 業： 警 惕 小 心 的 樣 子 。
	造句	因 為 這 個 實 驗 不 容 出 錯 ， 所 以 大 家 戰 戰 兢 兢 的 ， 不 敢 大 意 。
149. 望 塵 莫 及	解釋	只 見 塵 土 飛 揚 而 無 法 再 趕 上 ， 指 遠 遠 落 於 人 後 。
	注釋	及： 達 到 。
	造句	他 才 氣 很 高 ， 發 表 的 作 品 確 實 有 過 人 之 處 ， 是 我 們 望 塵 莫 及 的 。
150. 並 駕 齊 驅	解釋	本 指 車 駕 並 行 ， 馬 匹 並 排 一 齊 奔 跑 。 比 喻 彼 此 能 力 或 地 位 相 等 ， 不 分 上 下 。
	造句	你 要 想 與 第 一 名 的 同 學 並 駕 齊 驅 ， 可 得 經 過 一 番 努 力 。

151. 東施效顰	解釋	比喻不知別人在，胡亂模仿，結果適得其反。
	同義	邯鄲學步、畫虎類犬。
	注釋	效：仿效。顰：皺眉。
	造句	一個人如果考慮自己的條件而東施效顰，只會弄巧成拙。
152. 刮目相看	解釋	指對方已不同往日或較別人特殊而給予與眾不同的對待。
	同義	另眼相看、另眼相待。
	造句	這學期他的數學成績突飛猛進，令人刮目相看。
153. 退避三舍	解釋	本指作戰時，退兵九十里以表退讓，後引申為對別人忍讓，不敢相爭的意思。
	注釋	三舍：古時行軍三十里為一舍，三舍為九十里。
	造句	這種惡霸出現，任誰都要退避三舍。
154. 剛愎自用	解釋	固執己見，專斷獨行。
	注釋	愎：固執己見。自用：自以為是。
	同義	師心自用、一意孤行、獨斷專行。
	造句	想不到他如此剛愎自用，怎麼勸都沒用。
155. 咎由自取	解釋	罪過、災禍是來自自己招來的。
	注釋	咎：罪過。
	造句	他因到處為非作歹而被警察逮捕入獄，可說是咎由自取，無可埋怨。
156. 無遠弗屆	解釋	指沒有不能到達的地方。
	注釋	屆：到的意思。
	造句	網路的世界真是無遠弗屆，拉近了整個現實世界的距離。
157. 千鈞一髮	解釋	以一根頭髮懸吊千鈞重物，比喻情況非常危急。
	注釋	鈞：古代重量單位，三十斤。
	造句	你怎麼可以在千鈞一髮、生死關頭時，棄他於不顧呢？
158. 破鏡重圓	解釋	比喻「夫妻」離散或情感決裂後又再復合。
	造句	我是勸合不勸離，希望你們夫妻破鏡重圓。
159. 破釜沉舟	解釋	比喻下定決心，只以一次機會就達到成功的目標，絕不留後路。
	注釋	釜：鍋。
	造句	只要有破釜沉舟的決心，沒有不能完成的
160. 韋編三絕	解釋	古時用竹簡寫字，竹簡用牛皮帶編聯起來。用以形容讀書刻苦勤奮。
	注釋	韋：熟牛皮。三絕：指多次斷絕。
	造句	哥哥讀書總是習慣反覆研讀，簡直到了韋編三絕的地步！

161. 信誓旦旦	解釋	指誓而言說得極為誠懇可信。
	注釋	旦旦：誠懇的樣子。
	造句	警察局長信誓旦旦的表示絕不袒護部屬，一切秉公處理。
162. 撥雲見日	解釋	比喻事態轉為明朗或形容境遇由壞轉好。
	同義	否極泰來、時來運轉。
	造句	他年輕時生活困苦，經過多年努力終於撥雲見日過了好日子。
163. 中流砥柱	解釋	形容人在艱難動盪的環境中能擔當大任。
	注釋	中流：指黃河中游。砥柱：屹立於黃河中流之山。
	造句	林總經理是公司的中流砥柱，如果他辭職，公司一定會出問題。
164. 車水馬龍	解釋	車像流水，馬像長龍一樣往來不絕。形容車馬往來不絕的繁華熱鬧。
	近義	川流不息、熙來攘往、絡繹不絕。 (川流不息：像河裡的水流一樣連續不斷，比喻來往行人、車馬很多。)
	造句	我喜歡鄉下的寧靜，勝過於都市的車水馬龍。
165. 維妙維肖	解釋	形容描寫或模仿極為逼真。
	注釋	維：文、言、語、助詞。妙：美、好。肖：像、逼真。
	造句	蠟像館內的雕像製作得維妙維肖，幾乎可亂真。
166. 滄海桑田	解釋	大海變為桑田，桑田變為滄海。比喻世事變化很大。
	同義	滄海揚塵、東海揚塵。(註：海面揚塵，已經變為陸地之景象。)
	造句	幾年前，這裡還是一片荒蕪，如今成了繁華的市區，真是滄海桑田！
167. 滄海一粟	解釋	比喻人在天地間，如大海中的一粒小米粒，極其渺小。
	比較	「曇花(華)一現」：曇花開放幾個小時就凋謝了，形容事物出現不久就消逝，極為短暫。
	注釋	粟：小米。
	造句	地球雖大，但從整個宇宙來看就像滄海一粟般的微小。
168. 年高德劭	解釋	形容人年紀大而德行優美，受人尊敬。
	注釋	劭：美好。
	近義	德高望重、齒德俱尊(註：齒：指年齡)。
169. 管鮑之交	解釋	春秋齊國管仲和鮑叔牙相知最深。比喻交情深厚。
	造句	既然你們是管鮑之交，那麼你多做一一些，又有什麼關係呢？
170. 既往不咎	解釋	形容對已經過去的錯事，不再追究責備。
	注釋	既：已經。咎：怪罪。
	造句	只要你能夠誠心改過向善，我們是可以既往不咎的。

171. 繼 _{ㄩˋ} 往 _{ㄨˋ} 開 _ㄛ 來 _{ㄌㄞˊ}	解釋	指 _ㄓ 承 _ㄟ 繼 _{ㄩˋ} 先 _ㄒ 人 _ㄇ 的 _ㄉ 成 _ㄘ 就 _ㄘ ，開 _ㄛ 拓 _ㄜ 未 _{ㄨˋ} 來 _{ㄌㄞˊ} 的 _ㄉ 新 _ㄒ 局 _ㄩ 面 _ㄩ 。 北 _{ㄨㄟ} 宋 _ㄨ 張 _ㄓ 載 _ㄘ 西 _ㄒ 銘 _ㄩ ：「為 _{ㄨˋ} 往 _{ㄨˋ} 聖 _ㄩ 繼 _{ㄩˋ} 絕 _ㄘ 學 _ㄘ ，為 _{ㄨˋ} 萬 _ㄨ 世 _ㄘ 開 _ㄛ 太 _ㄕ 平 _ㄘ 。」譯 _ㄘ ：為 _{ㄨˋ} 古 _ㄍ 聖 _ㄩ 先 _ㄒ 賢 _ㄘ 承 _ㄟ 繼 _{ㄩˋ} 中 _ㄓ 斷 _ㄘ 的 _ㄉ 學 _ㄘ 術 _ㄘ ，為 _{ㄨˋ} 萬 _ㄨ 代 _ㄌ 子 _ㄘ 孫 _ㄘ 開 _ㄛ 創 _ㄘ 永 _ㄨ 久 _ㄩ 的 _ㄉ 太 _ㄕ 平 _ㄘ 聖 _ㄩ 世 _ㄘ 。
	造句	真 _ㄓ 正 _ㄘ 的 _ㄉ 企 _ㄩ 業 _ㄟ 家 _ㄩ 應 _ㄘ 該 _ㄘ 要 _ㄟ 有 _ㄟ 繼 _{ㄩˋ} 往 _{ㄨˋ} 開 _ㄛ 來 _{ㄌㄞˊ} 的 _ㄉ 抱 _ㄨ 負 _ㄘ ，絕 _ㄘ 不 _ㄘ 能 _ㄘ 滿 _ㄘ 足 _ㄘ 於 _ㄨ 現 _ㄘ 狀 _ㄘ 而 _ㄘ 沾 _ㄘ 沾 _ㄘ 自 _ㄘ 喜 _ㄘ 。
172. 相 _ㄒ 形 _ㄩ 見 _ㄩ 絀 _{ㄨˋ}	解釋	兩 _ㄌ 相 _ㄒ 比 _ㄩ 較 _ㄘ ，顯 _ㄘ 出 _ㄘ 其 _ㄟ 中 _ㄓ 一 _ㄟ 方 _ㄩ 的 _ㄉ 拙 _ㄘ 劣 _ㄘ 。也 _ㄟ 用 _ㄩ 作 _ㄘ 謙 _ㄘ 詞 _ㄘ 。
	注釋	相 _ㄒ 形 _ㄩ ：比 _ㄩ 較 _ㄘ 。絀 _{ㄨˋ} ：不 _ㄘ 足 _ㄘ 。
	造句	他 _ㄘ 出 _ㄘ 色 _ㄘ 的 _ㄉ 外 _ㄨ 表 _ㄘ ，不 _ㄘ 俗 _ㄘ 的 _ㄉ 談 _ㄘ 吐 _ㄘ ，優 _ㄨ 雅 _ㄩ 的 _ㄉ 風 _ㄩ 度 _ㄘ ，使 _ㄘ 其 _ㄟ 他 _ㄘ 來 _ㄘ 賓 _ㄘ 都 _ㄘ 相 _ㄒ 形 _ㄩ 見 _ㄩ 絀 _{ㄨˋ} 。
173. 人 _ㄇ 謀 _ㄘ 不 _ㄘ 臧 _ㄘ	解釋	人 _ㄇ 的 _ㄉ 謀 _ㄘ 畫 _ㄘ 不 _ㄘ 妥 _ㄘ 善 _ㄘ 。常 _ㄟ 用 _ㄩ 以 _ㄟ 說 _ㄘ 明 _ㄘ 事 _ㄘ 情 _ㄘ 失 _ㄘ 敗 _ㄘ 的 _ㄉ 原 _ㄘ 因 _ㄘ ，是 _ㄟ 人 _ㄇ 為 _{ㄨˋ} 所 _ㄟ 導 _ㄘ 致 _ㄘ ，與 _ㄨ 天 _ㄘ 命 _ㄩ 毫 _ㄟ 無 _ㄟ 關 _ㄘ 係 _ㄘ 。
	注釋	謀 _ㄘ ：謀 _ㄘ 畫 _ㄘ 。臧 _ㄘ ：善 _ㄘ 、好 _ㄘ 。
	造句	這 _ㄓ 次 _ㄘ 的 _ㄉ 失 _ㄘ 敗 _ㄘ ，完 _ㄘ 全 _ㄘ 是 _ㄟ 人 _ㄇ 謀 _ㄘ 不 _ㄘ 臧 _ㄘ 的 _ㄉ 結 _ㄘ 果 _ㄘ 。
174. 叱 _ㄘ 吒 _ㄘ 風 _ㄩ 雲 _ㄩ	解釋	一 _ㄟ 聲 _ㄘ 怒 _ㄘ 喝 _ㄘ 就 _ㄘ 能 _ㄘ 使 _ㄘ 風 _ㄩ 雲 _ㄩ 變 _ㄘ 色 _ㄘ 。形 _ㄩ 容 _ㄩ 人 _ㄇ 聲 _ㄩ 勢 _ㄨ 威 _ㄨ 力 _ㄩ 極 _ㄩ 大 _ㄘ ，能 _ㄘ 左 _ㄘ 右 _ㄘ 世 _ㄘ 局 _ㄩ 。
	注釋	叱 _ㄘ 吒 _ㄘ ：怒 _ㄘ 喝 _ㄘ 。
	造句	他 _ㄘ 憑 _ㄘ 著 _ㄘ 過 _ㄘ 人 _ㄇ 的 _ㄉ 智 _ㄘ 慧 _ㄘ 和 _ㄘ 八 _ㄨ 面 _ㄩ 玲 _ㄩ 瓏 _ㄩ 的 _ㄉ 手 _ㄘ 段 _ㄘ ，在 _ㄘ 商 _ㄘ 場 _ㄘ 上 _ㄘ 叱 _ㄘ 吒 _ㄘ 風 _ㄩ 雲 _ㄩ 。
175. 物 _ㄘ 換 _ㄘ 星 _ㄩ 移 _ㄟ	解釋	景 _ㄩ 物 _ㄘ 變 _ㄘ 換 _ㄘ ，星 _ㄩ 辰 _ㄩ 位 _ㄨ 置 _ㄘ 移 _ㄟ 一 _ㄟ 動 _ㄘ ；形 _ㄩ 容 _ㄩ 時 _ㄩ 序 _ㄩ 的 _ㄉ 變 _ㄘ 遷 _ㄘ ，人 _ㄇ 事 _ㄘ 的 _ㄉ 變 _ㄘ 化 _ㄘ 。
	造句	他 _ㄘ 守 _ㄘ 護 _ㄘ 家 _ㄩ 人 _ㄇ 的 _ㄉ 心 _ㄩ ，任 _ㄘ 憑 _ㄘ 物 _ㄘ 換 _ㄘ 星 _ㄩ 移 _ㄟ ，也 _ㄟ 不 _ㄘ 改 _ㄘ 變 _ㄘ 。
176. 二 _ㄦ 八 _ㄨ 年 _ㄘ 華 _ㄘ	解釋	用 _ㄩ 以 _ㄟ 形 _ㄩ 容 _ㄩ 少 _ㄟ 女 _ㄩ 正 _ㄘ 當 _ㄘ 青 _ㄩ 春 _ㄘ 美 _ㄩ 麗 _ㄩ 的 _ㄉ 時 _ㄩ 期 _ㄘ 。
	注釋	二 _ㄦ 八 _ㄨ ：即 _ㄩ 十 _ㄟ 六 _ㄘ 歲 _ㄘ 。
	造句	表 _ㄘ 姊 _ㄘ 正 _ㄘ 值 _ㄘ 二 _ㄦ 八 _ㄨ 年 _ㄘ 華 _ㄘ ，喜 _ㄘ 歡 _ㄘ 把 _ㄘ 自 _ㄘ 己 _ㄘ 打 _ㄘ 扮 _ㄘ 得 _ㄘ 光 _ㄘ 鮮 _ㄘ 亮 _ㄘ 麗 _ㄘ 。
177. 明 _ㄩ 日 _ㄘ 黃 _ㄘ 花 _ㄘ	解釋	原 _ㄘ 指 _ㄘ 時 _ㄩ 移 _ㄟ 事 _ㄘ 易 _ㄟ ，好 _ㄘ 景 _ㄩ 不 _ㄘ 常 _ㄘ 。今 _ㄘ 多 _ㄘ 比 _ㄘ 喻 _ㄘ 「過 _ㄘ 時 _ㄩ 的 _ㄉ 事 _ㄘ 物 _ㄘ 」失 _ㄘ 去 _ㄘ 了 _ㄘ 原 _ㄘ 來 _ㄘ 的 _ㄉ 意 _ㄟ 義 _ㄟ 。
	造句	這 _ㄓ 消 _ㄘ 息 _ㄘ 早 _ㄘ 已 _ㄟ 成 _ㄘ 為 _ㄟ 明 _ㄩ 日 _ㄘ 黃 _ㄘ 花 _ㄘ ，毫 _ㄟ 無 _ㄟ 新 _ㄘ 聞 _ㄘ 價 _ㄩ 值 _ㄘ 。
178. 膾 _ㄘ 炙 _ㄘ 人 _ㄇ 口 _ㄘ	解釋	二 _ㄦ 者 _ㄘ 是 _ㄟ 人 _ㄇ 人 _ㄇ 喜 _ㄘ 愛 _ㄘ 的 _ㄉ 美 _ㄩ 味 _ㄘ 。句 _ㄩ 指 _ㄘ 詩 _ㄘ 文 _ㄘ 或 _ㄘ 事 _ㄘ 物 _ㄘ 被 _ㄘ 眾 _ㄘ 人 _ㄇ 所 _ㄟ 喜 _ㄘ 愛 _ㄘ 而 _ㄘ 流 _ㄘ 傳 _ㄘ 。
	注釋	膾 _ㄘ ：切 _ㄘ 細 _ㄘ 的 _ㄉ 肉 _ㄘ 。炙 _ㄘ ：烤 _ㄘ 肉 _ㄘ 。
	造句	談 _ㄘ 到 _ㄘ 武 _ㄘ 俠 _ㄘ 小 _ㄘ 說 _ㄘ ，最 _ㄘ 膾 _ㄘ 炙 _ㄘ 人 _ㄇ 口 _ㄘ 的 _ㄉ ，莫 _ㄟ 過 _ㄘ 於 _ㄘ 金 _ㄩ 庸 _ㄩ 的 _ㄉ 作 _ㄘ 品 _ㄘ 。
179. 道 _ㄘ 貌 _ㄩ 岸 _ㄘ 然 _ㄘ	解釋	神 _ㄘ 態 _ㄘ 莊 _ㄘ 嚴 _ㄘ ，一 _ㄟ 副 _ㄘ 道 _ㄘ 學 _ㄘ 家 _ㄩ 的 _ㄉ 樣 _ㄟ 子 _ㄘ ，常 _ㄟ 含 _ㄘ 有 _ㄟ 譏 _ㄘ 諷 _ㄘ 的 _ㄉ 意 _ㄟ 味 _ㄘ ，指 _ㄘ 一 _ㄟ 個 _ㄘ 人 _ㄇ 表 _ㄘ 面 _ㄩ 上 _ㄘ 故 _ㄘ 作 _ㄘ 嚴 _ㄘ 肅 _ㄘ ，事 _ㄘ 實 _ㄘ 上 _ㄘ 表 _ㄘ 裡 _ㄘ 不 _ㄘ 一 _ㄟ 。
	注釋	岸 _ㄘ 然 _ㄘ ：高 _ㄘ 傲 _ㄘ 威 _ㄘ 嚴 _ㄘ 的 _ㄉ 樣 _ㄟ 子 _ㄘ 。
	反義	嬉 _ㄘ 皮 _ㄘ 笑 _ㄘ 臉 _ㄘ 。
	造句	想 _ㄘ 不 _ㄘ 到 _ㄘ 他 _ㄘ 外 _ㄘ 表 _ㄘ 道 _ㄘ 貌 _ㄩ 岸 _ㄘ 然 _ㄘ ，其 _ㄟ 實 _ㄘ 卻 _ㄟ 是 _ㄟ 滿 _ㄘ 肚 _ㄘ 子 _ㄘ 壞 _ㄘ 主 _ㄘ 意 _ㄟ 。
180. 夜 _ㄟ 不 _ㄘ 閉 _ㄘ 戶 _ㄘ	解釋	夜 _ㄟ 間 _ㄘ 睡 _ㄘ 覺 _ㄘ 不 _ㄘ 用 _ㄩ 關 _ㄘ 門 _ㄘ ，形 _ㄩ 容 _ㄩ 社 _ㄘ 會 _ㄘ 秩 _ㄩ 序 _ㄩ 良 _ㄘ 好 _ㄘ 安 _ㄘ 定 _ㄘ ，盜 _ㄘ 賊 _ㄘ 絕 _ㄘ 跡 _ㄟ 。
	同義	路 _ㄘ 不 _ㄘ 拾 _ㄘ 遺 _ㄟ 。
	造句	在 _ㄘ 他 _ㄘ 的 _ㄉ 教 _ㄘ 化 _ㄘ 之 _ㄟ 下 _ㄘ ，這 _ㄓ 個 _ㄘ 村 _ㄘ 子 _ㄘ 真 _ㄘ 的 _ㄉ 做 _ㄘ 到 _ㄘ 夜 _ㄟ 不 _ㄘ 閉 _ㄘ 戶 _ㄘ 。

181. 梨園子弟	解釋	梨園，原指唐玄宗教練歌舞藝人地方。後泛稱戲班為梨園；戲劇演員為「梨園子弟」或「梨園弟子」。
	造句	由於他堅持成為梨園子弟，因此和家人的關係絕裂，獨自搬到外地居住。
182. 匹夫之勇	解釋	形容沒有智謀，僅憑個人蠻幹的勇敢。
	注釋	匹夫：一個人，泛指普通人。
	造句	臨事要戒慎小心，不是光憑匹夫之勇就能解決問題。
183. 嘔心瀝血	解釋	形容用盡心思腦力。
	注釋	瀝：滴下。
	造句	這部小說是他的嘔心瀝血之作，也是他所有一作品中最好的。
184. 草菅人命	解釋	把人命看做野草。指為政者漠視人命，任意殘害。
	注釋	菅：一種野草。
	造句	在古老社會裡，貪官污吏草菅人命的的事屢見不鮮。
185. 同舟共濟	解釋	大家同坐一條船渡河，比喻利害一致、患難與共。
	注釋	濟：渡河。
	近義	風雨同舟、和衷共濟、同心協力。
	造句	此次水患嚴重，所幸居民能夠同舟共濟，才能平安度過危險。
186. 瞠目結舌	解釋	瞪大眼睛看而說不出話來，形容受窘或驚呆的樣子。
	造句	這空中飛人的特技十分驚險，看得觀眾瞠目結舌。
187. 燃眉之急	解釋	像火燒眉毛般緊迫。形容事態嚴重，情況危急。
	近義	迫不及待、迫在眉睫、當務之急、急如星火、十萬火急、刻不容緩。
	造句	這種性命交關，燃眉之急的大事，怎能拖拉拖拉？
188. 杯弓蛇影	解釋	酒杯中映出弓的影子，像是一條蛇。比喻因無中生有的疑慮自相驚擾不已。
	近義	草木皆兵：把山上的草木都當作敵兵，形容極度驚恐時，疑神疑鬼的心理。
	造句	看清楚！那只是塊石頭！別杯弓蛇影，自己嚇自己。
189. 鎰銖必較	解釋	用以形容對細微的事物或很少的錢財都要計較。
	注釋	鎰銖：古代重量單位，六銖為一鎰，四鎰為一兩，指極小的份量。
	同義	斤斤計較。
	造句	他是個鎰銖必較的人，所以最好不要跟他有金錢上的往來。
190. 談笑風生	解釋	談話時有說有笑，興致極高而風趣。
	注釋	風生：風趣四溢。
	造句	這次旅程中大傢伙談笑風生，十分暢快。

191. 妄 ^{ㄨˋ} 自 ^ㄅ 菲 ^ㄟ 薄 ^{ㄨㄛˋ}	解釋	句 ^ㄅ 謂 ^ㄨ 輕 ^ㄟ 率 ^ㄨ 的 ^ㄟ 鄙 ^ㄨ 視 ^ㄅ 自 ^ㄅ 己 ^ㄨ ，形 ^ㄨ 容 ^ㄨ 人 ^ㄨ 自 ^ㄅ 輕 ^ㄟ 自 ^ㄅ 賤 ^ㄨ ，過 ^ㄅ 份 ^ㄟ 的 ^ㄟ 小 ^ㄨ 看 ^ㄅ 自 ^ㄅ 己 ^ㄨ 。
	注釋	妄 ^{ㄨˋ} ：沒 ^ㄨ 根 ^ㄨ 據 ^ㄨ 、不 ^ㄨ 實 ^ㄨ 際 ^ㄨ ，或 ^ㄨ 做 ^ㄨ 任 ^ㄨ 意 ^ㄨ 、輕 ^ㄟ 率 ^ㄨ 解 ^ㄨ 。 菲 ^ㄟ 薄 ^{ㄨㄛˋ} ：動 ^ㄨ 詞 ^ㄨ ，輕 ^ㄟ 視 ^ㄨ 。
	造句	你 ^ㄨ 有 ^ㄨ 自 ^ㄅ 己 ^ㄨ 的 ^ㄟ 優 ^ㄨ 點 ^ㄨ ，宜 ^ㄨ 自 ^ㄅ 重 ^ㄨ 自 ^ㄅ 愛 ^ㄨ ，不 ^ㄨ 可 ^ㄨ 妄 ^{ㄨˋ} 自 ^ㄅ 菲 ^ㄟ 薄 ^{ㄨㄛˋ} 。
192. 古 ^{ㄍㄨˋ} 道 ^{ㄉㄠˋ} 熱 ^{ㄖㄨㄛˊ} 腸 ^{ㄔㄨㄥˊ}	解釋	形 ^ㄨ 容 ^ㄨ 待 ^ㄨ 人 ^ㄨ 厚 ^ㄨ 道 ^ㄨ ，真 ^ㄨ 摯 ^ㄨ 熱 ^{ㄖㄨㄛˊ} 情 ^{ㄔㄨㄥˊ} ；讚 ^ㄅ 美 ^ㄨ 有 ^ㄨ 一 ^ㄨ 救 ^ㄨ 助 ^ㄨ 別 ^ㄨ 人 ^ㄨ 的 ^ㄟ 美 ^ㄨ 德 ^ㄨ 。
	注釋	古 ^{ㄍㄨˋ} 道 ^{ㄉㄠˋ} ：指 ^ㄨ 古 ^{ㄍㄨˋ} 代 ^{ㄉㄠˋ} 敦 ^ㄨ 厚 ^ㄨ 純 ^ㄨ 樸 ^ㄨ 的 ^ㄟ 道 ^{ㄉㄠˋ} 德 ^ㄨ 風 ^ㄨ 尚 ^ㄨ ，不 ^ㄨ 似 ^ㄨ 今 ^ㄨ 人 ^ㄨ 薄 ^ㄨ 情 ^ㄨ 貪 ^ㄨ 利 ^ㄨ 。熱 ^{ㄖㄨㄛˊ} 腸 ^{ㄔㄨㄥˊ} ：熱 ^{ㄖㄨㄛˊ} 心 ^ㄨ 腸 ^{ㄔㄨㄥˊ} 。
	造句	他 ^ㄨ 是 ^ㄨ 個 ^ㄨ 古 ^{ㄍㄨˋ} 道 ^{ㄉㄠˋ} 熱 ^{ㄖㄨㄛˊ} 腸 ^{ㄔㄨㄥˊ} 的 ^ㄟ 人 ^ㄨ ，你 ^ㄨ 既 ^ㄨ 有 ^ㄨ 困 ^ㄨ 難 ^ㄨ ，找 ^ㄨ 他 ^ㄨ 準 ^ㄨ 沒 ^ㄨ 錯 ^ㄨ 。
193. 病 ^ㄅ 入 ^ㄨ 膏 ^{ㄍㄠ} 肓 ^{ㄩㄥ}	解釋	句 ^ㄅ 指 ^ㄨ 病 ^ㄅ 重 ^ㄨ 到 ^ㄨ 了 ^ㄨ 無 ^ㄨ 法 ^ㄨ 醫 ^ㄨ 治 ^ㄨ 的 ^ㄟ 地 ^ㄨ 步 ^ㄨ ；也 ^ㄨ 比 ^ㄨ 喻 ^ㄨ 事 ^ㄨ 態 ^ㄨ 嚴 ^ㄨ 重 ^ㄨ 到 ^ㄨ 無 ^ㄨ 法 ^ㄨ 挽 ^ㄨ 回 ^ㄨ 的 ^ㄟ 程 ^ㄨ 度 ^ㄨ 。
	注釋	古 ^{ㄍㄨˋ} 代 ^{ㄉㄠˋ} 醫 ^ㄨ 家 ^ㄨ 指 ^ㄨ 心 ^ㄨ 尖 ^ㄨ 脂 ^ㄨ 肪 ^ㄨ 為 ^ㄨ 膏 ^{ㄍㄠ} ，心 ^ㄨ 臟 ^ㄨ 和 ^ㄨ 隔 ^ㄨ 膜 ^ㄨ 之 ^ㄟ 間 ^ㄨ 為 ^ㄨ 肓 ^{ㄩㄥ} ，認 ^ㄨ 為 ^ㄨ 膏 ^{ㄍㄠ} 肓 ^{ㄩㄥ} 之 ^ㄟ 間 ^ㄨ 為 ^ㄨ 藥 ^ㄨ 力 ^ㄨ 所 ^ㄨ 不 ^ㄨ 能 ^ㄨ 達 ^ㄨ 到 ^ㄨ 之 ^ㄟ 處 ^ㄨ 。
	同義	藥 ^ㄨ 石 ^ㄨ 無 ^ㄨ 功 ^ㄨ 、無 ^ㄨ 可 ^ㄨ 救 ^ㄨ 藥 ^ㄨ 、沉 ^ㄨ 痼 ^ㄨ 難 ^ㄨ 起 ^ㄨ 。(痼 ^ㄨ ：病 ^ㄨ)
	造句	從 ^ㄨ 檢 ^ㄨ 驗 ^ㄨ 報 ^ㄨ 告 ^ㄨ 來 ^ㄨ 看 ^ㄨ ，他 ^ㄨ 已 ^ㄨ 病 ^ㄨ 入 ^ㄨ 膏 ^{ㄍㄠ} 肓 ^{ㄩㄥ} ，情 ^ㄨ 況 ^ㄨ 很 ^ㄨ 不 ^ㄨ 樂 ^ㄨ 觀 ^ㄨ 。
194. 野 ^{ㄚㄟ} 人 ^ㄨ 獻 ^ㄒ 曝 ^{ㄅㄠˋ}	解釋	指 ^ㄨ 平 ^ㄨ 凡 ^ㄨ 人 ^ㄨ 所 ^ㄨ 能 ^ㄨ 貢 ^ㄨ 獻 ^ㄨ 的 ^ㄟ 平 ^ㄨ 凡 ^ㄨ 事 ^ㄨ 物 ^ㄨ ，常 ^ㄨ 用 ^ㄨ 作 ^ㄨ 提 ^ㄨ 出 ^ㄨ 建 ^ㄨ 議 ^ㄨ 時 ^ㄨ 的 ^ㄟ 自 ^ㄅ 謙 ^ㄨ 之 ^ㄟ 詞 ^ㄨ ，比 ^ㄨ 喻 ^ㄨ 所 ^ㄨ 見 ^ㄨ 雖 ^ㄨ 然 ^ㄨ 淺 ^ㄨ 陋 ^ㄨ ，而 ^ㄨ 貢 ^ㄨ 獻 ^ㄨ 出 ^ㄨ 於 ^ㄨ 真 ^ㄨ 心 ^ㄨ 。
	注釋	野 ^{ㄚㄟ} 人 ^ㄨ ：鄉 ^ㄨ 野 ^ㄨ 鄙 ^ㄨ 夫 ^ㄨ ，一 ^ㄨ 般 ^ㄨ 指 ^ㄨ 農 ^ㄨ 夫 ^ㄨ 。曝 ^{ㄅㄠˋ} ：曬 ^ㄨ 太 ^ㄨ 陽 ^ㄨ 。
	造句	這 ^ㄨ 點 ^ㄨ 淺 ^ㄨ 見 ^ㄨ ，只 ^ㄨ 是 ^ㄨ 野 ^{ㄚㄟ} 人 ^ㄨ 獻 ^ㄒ 曝 ^{ㄅㄠˋ} ，僅 ^ㄨ 供 ^ㄨ 大 ^ㄨ 家 ^ㄨ 參 ^ㄨ 考 ^ㄨ 罷 ^ㄨ 了 ^ㄨ 。
195. 天 ^{ㄊㄠˊ} 馬 ^{ㄇㄚˊ} 行 ^ㄒ 空 ^{ㄨㄥ}	解釋	比 ^ㄨ 喻 ^ㄨ (1)才 ^ㄨ 思 ^ㄨ 橫 ^ㄨ 溢 ^ㄨ ，氣 ^ㄨ 勢 ^ㄨ 豪 ^ㄨ 放 ^ㄨ 。(2)不 ^ㄨ 切 ^ㄨ 實 ^ㄨ 際 ^ㄨ 的 ^ㄟ 思 ^ㄨ 想 ^ㄨ 。
	注釋	天 ^{ㄊㄠˊ} 馬 ^{ㄇㄚˊ} ：神 ^ㄨ 馬 ^ㄨ 。行 ^ㄒ 空 ^{ㄨㄥ} ：在 ^ㄨ 天 ^ㄨ 空 ^ㄨ 奔 ^ㄨ 馳 ^ㄨ 。
	造句	李 ^ㄌ 白 ^ㄅ 才 ^ㄨ 氣 ^ㄨ 縱 ^ㄨ 橫 ^ㄨ ，行 ^ㄒ 文 ^ㄨ 如 ^ㄨ 天 ^{ㄊㄠˊ} 馬 ^{ㄇㄚˊ} 行 ^ㄒ 空 ^{ㄨㄥ} ，一 ^ㄨ 氣 ^ㄨ 呵 ^ㄨ 成 ^ㄨ 。
196. 循 ^ㄒ 循 ^ㄒ 善 ^ㄕ 誘 ^ㄨ	解釋	善 ^ㄕ 於 ^ㄨ 循 ^ㄒ 序 ^ㄨ 漸 ^ㄨ 進 ^ㄨ 的 ^ㄟ 誘 ^ㄨ 導 ^ㄨ 別 ^ㄨ 人 ^ㄨ 。
	造句	老 ^ㄌ 師 ^ㄕ 教 ^ㄨ 學 ^ㄨ 嚴 ^ㄨ 謹 ^ㄨ ，循 ^ㄒ 循 ^ㄒ 善 ^ㄕ 誘 ^ㄨ ，深 ^ㄨ 受 ^ㄨ 我 ^ㄨ 們 ^ㄨ 的 ^ㄟ 愛 ^ㄨ 戴 ^ㄨ 。
197. 義 ^{ㄩˋ} 憤 ^ㄟ 填 ^ㄕ 膺 ^{ㄩㄥ}	解釋	表 ^ㄨ 示 ^ㄨ 一 ^ㄨ 個 ^ㄨ 人 ^ㄨ 為 ^ㄨ 正 ^ㄨ 義 ^ㄨ 之 ^ㄟ 不 ^ㄨ 伸 ^ㄨ 而 ^ㄨ 激 ^ㄨ 起 ^ㄨ 的 ^ㄟ 憤 ^ㄟ 慨 ^ㄨ ，充 ^ㄨ 滿 ^ㄨ 胸 ^ㄨ 中 ^ㄨ 。
	注釋	膺 ^{ㄩㄥ} ：胸 ^ㄨ 膛 ^ㄨ 。
	造句	對 ^ㄨ 於 ^ㄨ 歹 ^ㄨ 徒 ^ㄨ 殘 ^ㄨ 暴 ^ㄨ 的 ^ㄟ 行 ^ㄒ 徑 ^ㄨ ，每 ^ㄨ 個 ^ㄨ 人 ^ㄨ 都 ^ㄨ 義 ^{ㄩˋ} 憤 ^ㄟ 填 ^ㄕ 膺 ^{ㄩㄥ} ，咬 ^ㄨ 牙 ^ㄨ 切 ^ㄨ 齒 ^ㄨ 。
198. 進 ^ㄒ 退 ^ㄨ 維 ^ㄨ 谷 ^ㄨ	解釋	形 ^ㄨ 容 ^ㄨ 前 ^ㄨ 進 ^ㄨ 後 ^ㄨ 退 ^ㄨ 都 ^ㄨ 無 ^ㄨ 路 ^ㄨ 可 ^ㄨ 走 ^ㄨ 的 ^ㄟ 困 ^ㄨ 窘 ^ㄨ 處 ^ㄨ 境 ^ㄨ 。
	同義	進 ^ㄒ 退 ^ㄨ 兩 ^ㄨ 難 ^ㄨ 。
	造句	前 ^ㄨ 有 ^ㄨ 斷 ^ㄨ 崖 ^ㄨ ，後 ^ㄨ 有 ^ㄨ 追 ^ㄨ 兵 ^ㄨ ，我 ^ㄨ 軍 ^ㄨ 陷 ^ㄨ 入 ^ㄨ 了 ^ㄟ 進 ^ㄒ 退 ^ㄨ 維 ^ㄨ 谷 ^ㄨ 的 ^ㄟ 境 ^ㄨ 地 ^ㄨ 。
199. 買 ^ㄇ 櫝 ^ㄕ 還 ^ㄨ 珠 ^ㄨ	解釋	買 ^ㄇ 了 ^ㄨ 裝 ^ㄨ 珍 ^ㄨ 珠 ^ㄨ 的 ^ㄟ 盒 ^ㄨ 子 ^ㄨ ，而 ^ㄨ 把 ^ㄨ 珍 ^ㄨ 珠 ^ㄨ 退 ^ㄨ 還 ^ㄨ 。後 ^ㄨ 用 ^ㄨ 「買 ^ㄇ 櫝 ^ㄕ 還 ^ㄨ 珠 ^ㄨ 」比 ^ㄨ 喻 ^ㄨ 捨 ^ㄨ 本 ^ㄨ 逐 ^ㄨ 末 ^ㄨ ，取 ^ㄨ 捨 ^ㄨ 失 ^ㄨ 當 ^ㄨ 。
	造句	讀 ^ㄕ 古 ^{ㄍㄨˋ} 典 ^{ㄉㄠˋ} 詩 ^ㄕ ，不 ^ㄨ 顧 ^ㄨ 內 ^ㄨ 容 ^ㄨ ，只 ^ㄨ 注 ^ㄨ 意 ^ㄨ 平 ^ㄨ 仄 ^ㄨ 格 ^ㄨ 律 ^ㄨ ，與 ^ㄨ 買 ^ㄇ 櫝 ^ㄕ 還 ^ㄨ 珠 ^ㄨ 何 ^ㄨ 異 ^ㄨ ？
200. 門 ^ㄇ 可 ^ㄨ 羅 ^ㄕ 雀 ^{ㄕㄨㄟ}	解釋	門 ^ㄇ 前 ^ㄨ 冷 ^ㄨ 清 ^ㄨ ，空 ^ㄨ 曠 ^ㄨ 得 ^ㄨ 可 ^ㄨ 張 ^ㄨ 網 ^ㄨ 捕 ^ㄨ 雀 ^{ㄕㄨㄟ} 。形 ^ㄨ 容 ^ㄨ 做 ^ㄨ 官 ^ㄨ 的 ^ㄟ 人 ^ㄨ 失 ^ㄨ 勢 ^ㄨ 後 ^ㄨ 賓 ^ㄨ 客 ^ㄨ 稀 ^ㄨ 少 ^ㄨ 的 ^ㄟ 景 ^ㄨ 況 ^ㄨ 。
	造句	他 ^ㄨ 在 ^ㄨ 任 ^ㄨ 時 ^ㄨ ，門 ^ㄇ 庭 ^ㄨ 若 ^ㄨ 市 ^ㄨ ；卸 ^ㄨ 任 ^ㄨ 後 ^ㄨ ，門 ^ㄇ 可 ^ㄨ 羅 ^ㄕ 雀 ^{ㄕㄨㄟ} 。真 ^ㄨ 是 ^ㄨ 冷 ^ㄨ 暖 ^ㄨ 人 ^ㄨ 間 ^ㄨ 。